



JoJo's Bizarre Adventure

Golden Wind

Hirohiko Araki



DELCOURT/TONKAM

JoJo's Bizarre Adventure

Golden Wind

1. Gold Experience



Hirohiko Araki

Sommaire

Gold Experience 1	7
Gold Experience 2.....	29
Gold Experience 3.....	49
Voici venir Buccellati 1	69
Voici venir Buccellati 2	89
Voici venir Buccellati 3	109
Bonus de fin de volume.....	127

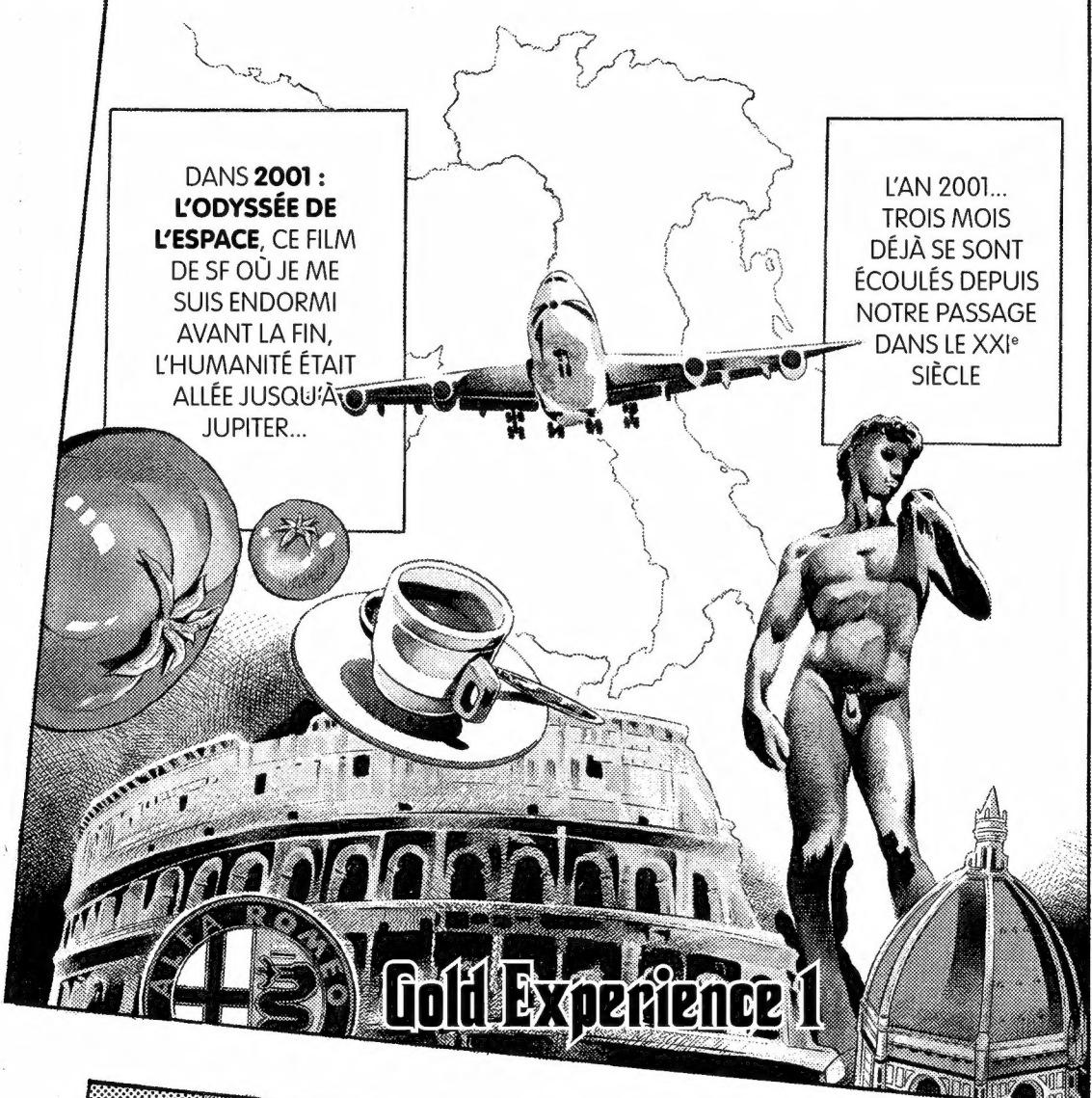
Golden Wind vol. 1

JoJo's Bizarre Adventure vol. 47

Gold Experience

DANS 2001 :
L'ODYSSÉE DE
L'ESPACE, CE FILM
DE SF OÙ JE ME
SUIS ENDORMI
AVANT LA FIN,
L'HUMANITÉ ÉTAIT
ALLÉE JUSQU'À
JUPITER...

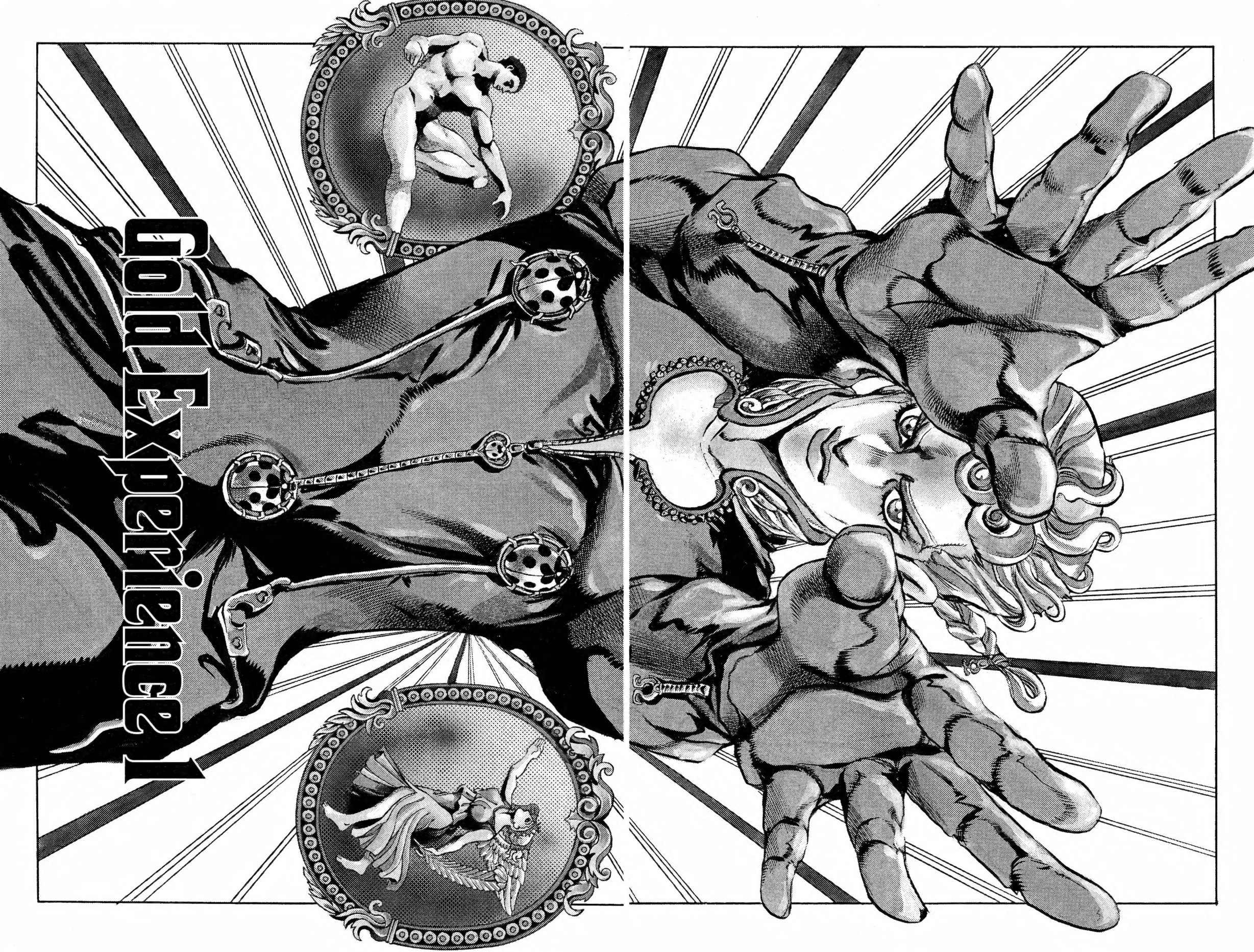
L'AN 2001...
TROIS MOIS
DÉJÀ SE SONT
ÉCOULÉS DEPUIS
NOTRE PASSAGE
DANS LE XXI^e
SIÈCLE



Gold Experience 1

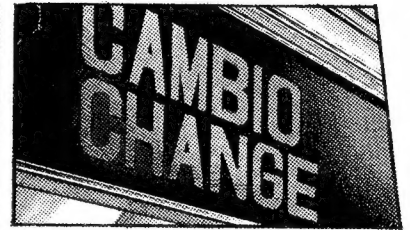
POUR
UN **TRAVAIL**
BIZARRE QUE
JOTARO M'A
CONFIÉ...

MAIS MOI,
KOICHI HIROSÉ,
ME VOICI EN
ITALIE, PAYS
À L'HISTOIRE
ANCIENNE ET
À L'ÉCONOMIE
TROUBLÉE...



Gold Experience 1

- SUD DE L'ITALIE -
AÉROPORT DE
NEAPOLIS



ET POUR CE QUI
EST DU CÔTÉ
"BIZARRE"...

"Koichi, je voudrais que tu
te procures un **échantillon
de peau** de ce garçon..."

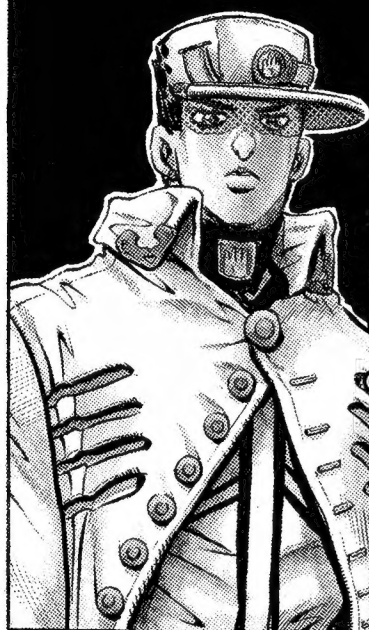
"La fondation Speedwagon s'en
servira pour étudier son cas"



CONSISTE À TROUVER
LE GARÇON SUR CETTE
PHOTO... IL A 15 ANS
ET S'APPELLE **HARUNO
SHIOBANA**. ON DIRAIT
UN NOM DE FILLE, MAIS
C'EST BIEN UN GARÇON.
IL A LA NATIONALITÉ
ITALIENNE, MAIS SERAIT
À MOITIÉ JAPONAIS. IL
EST EN INTERNAT DANS
UN COLLÈGE... J'AI
MÊME SON ADRESSE.

LE
TRAVAIL
DONT
J'AI ÉTÉ
CHARGÉ...





"C'est ce que j'essaie d'établir..."

"Ne t'inquiète pas, il n'est pas dangereux. Mais... J'aimerais tout de même que tu prélèves ne serait-ce qu'une fine pellicule de sa peau en évitant toute confrontation directe. Voilà tout."



"Son cas ? Comment ça ? Qui c'est, ce garçon ?"



"Avec ton **Echoes**, tu devrais pouvoir t'en acquitter plus discrètement que Josuké ou moi, et je paierai tous les frais de voyage. Tu peux voir ça comme des vacances d'été assorties d'un petit boulot."

"Je m'en chargerais bien moi-même, mais tu es tout indiqué pour cette tâche..."



"Mais **ce garçon**... Si je peux me permettre, il vous ressemble un peu, non ?"



"T... Tous les frais ?"

MAIS BON !
APPÂTÉ PAR LA
PERSPECTIVE DE
VACANCES TOUTES
FRAIS PAYÉES,
JE SUIS VENU
EN ITALIE...

POURQUOI
JOTARO
ENQUÊTE-
T-IL SUR CE
GARÇON ?
IL NE VOULAIT
PAS ENTRER
DANS LES
DÉTAILS...

LES VIEUX PAYS,
C'EST PAS TROP
MON TRUC... JE
VAIS RÉGLER ÇA
VITE FAIT ET ALLER
À DISNEYLAND
PARIS

C'EST
TOUJOURS
AUSSI
ÉCŒURANT,
TON TRUC !

HA HA
HA !

WOOW !
C'EST
TERRIBLE !

...



AH...
C'EST DRÔLE,
CE QU'IL
PEUT
FAIRE...

COMMENT
IL ARRIVE À
FAIRE RENTRER
TOUTE SON
OREILLE LÀ-
DEDANS ?

WAAH !
TROP
BIZARRE !



MERCI

PLOP

PLOP

TU
NOUS
AS
BIEN
FAIT
MAR-
RER





NE TE FAIS
PAS TROP
REMARQUER,
AVEC TON
PETIT JOB

BON



DITES, VOUS
CHERCHER
UN TAXI ?

TAXI ?



NON MERCI.
JE VAIS
ATTENDRE
À L'ARRÊT

C'EST
TROP
CHER !

PFF !



JE SUIS SUR
LE POINT DE
RENTRE, ALORS JE
VOUS FAIS
UN PRIX
D'AMI

150 000
LIRE'S POUR
ALLER EN
VILLE, ÇA
VOUS VÂ ?

180 € environ

TAXI ?



JE... EUH...
DISONS QUE
J'AI APPRIS
LA LANGUE

ENFIN...

EUH,
NON...



QUOI ?
AH, NON !
ÇA, C'EST
ROHAN QUI
M'A RENDU
CAPABLE
DE...

NON,
VRAIMENT...
VOUS AVEZ
DÉJÀ VÉCU
EN ITALIE ?

VOUS
ÊTES
JAPONAIS ?

VOUS
PARLEZ
DRÔLEMENT
BIEN



MAIS NE VOUS
EMBÊTEZ
PAS AVEC
TOUT ÇA...

ET TU AS DONNÉ
QUELQUE CHOSE
AUX VIGILES DE
L'AÉROPORT ?
J'AI CRU VOIR
DE L'ARGENT...
C'ÉTAIT QUOI ?

DIS-MOI,
C'EST TOI
QUI SERAS
AU VOLANT ?
TU M'AS L'AIR
D'ÊTRE AU
COLLÈGE OU
AU LYCÉE

C'ÉTAIT
JUSTE
POUR LE
PARKING

ON PEUT
CONDUIRE
À PARTIR
DE QUEL
ÂGE, ICI ?

ALLEZ,
10 000 LIRES.
JE VOUS FAIS ÇA
POUR 10 000
LIRES TOUT
ROND, ET JE NE
VOUS DEMANDE
MÊME PAS DE
POURBOIRE



LAISSE-MOI
TRANQUILLE,
MAINTENANT !

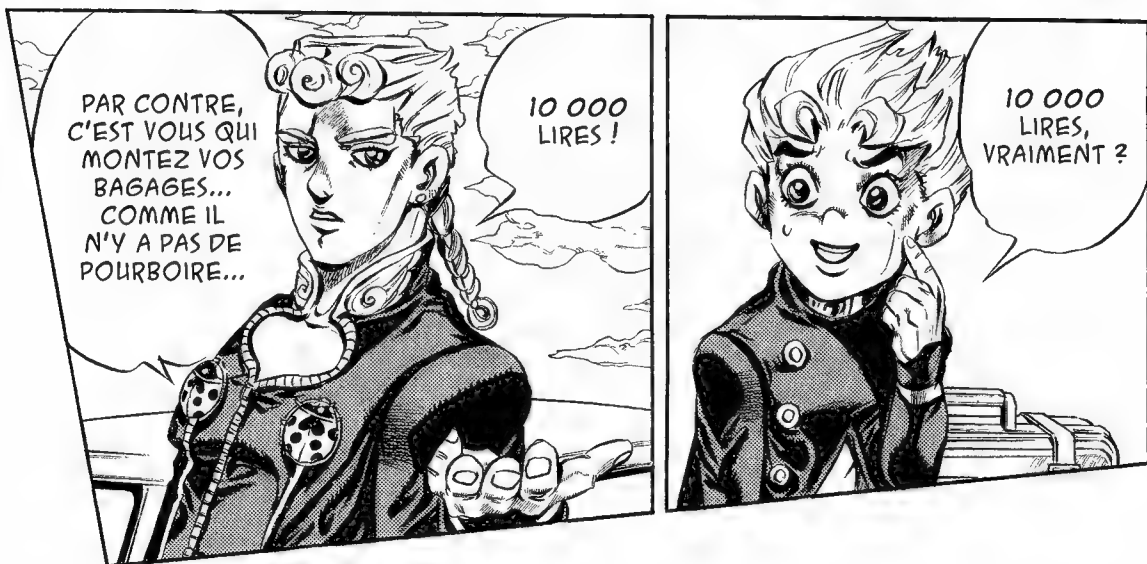
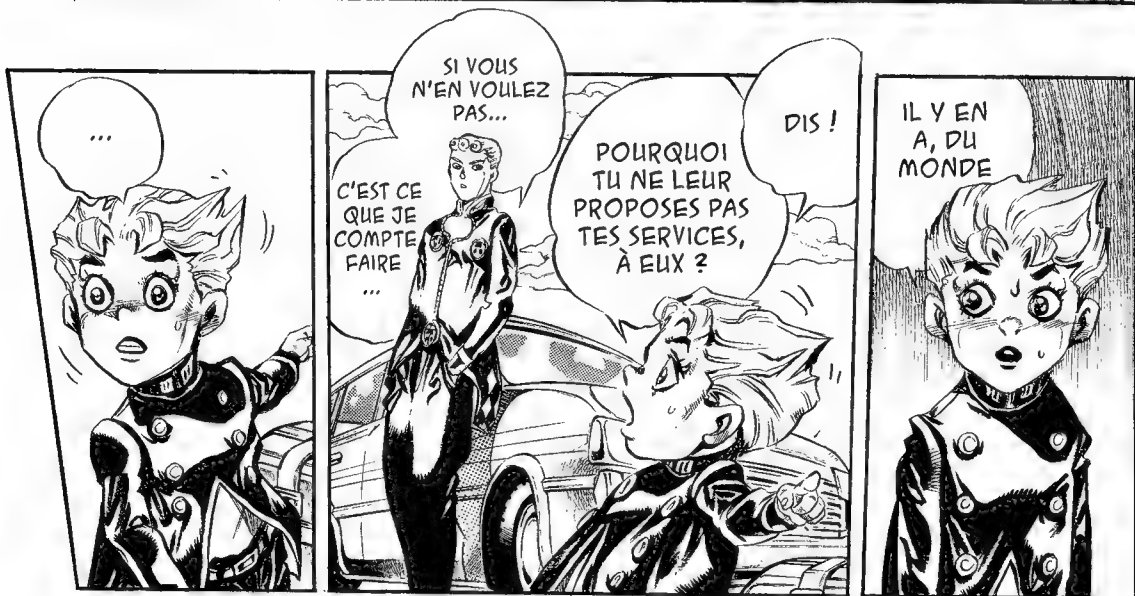
N... NON...
SANS
FAÇON !

POURQUOI
ÇA PASSE
À 10 000
LIRES, TOUT
D'UN COUP ?



QUOI ?
10 000
LIRES' ?

15 € environ





J'APPRÉCIERAI
QUE TU NE ME
PRENNES PAS
POUR UN BRAVE
PETIT TOURISTE
JAPONAIS
PERDU LOIN
DE CHEZ LUI

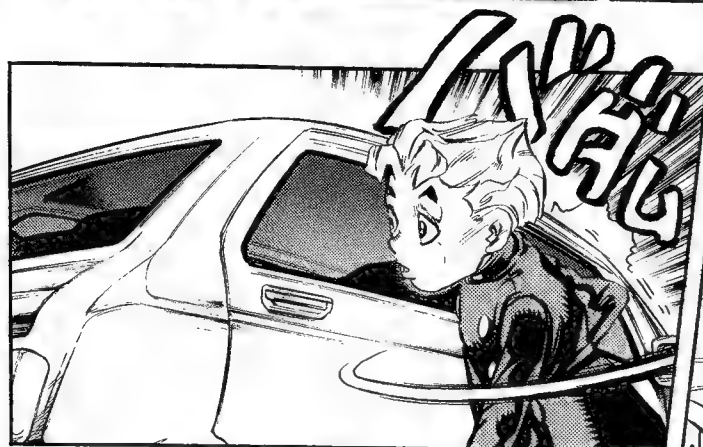
BON !
JUSTE UNE
CHOSE...

JE
COMpte
SUR TOI
POUR BIEN
ALLER
À MON
HÔTEL

ALLEZ,
C'EST
PARTI !

VOUS,
VOUS
MONTEZ
DERRIÈRE
...

LES
BAGAGES,
À L'AVANT !



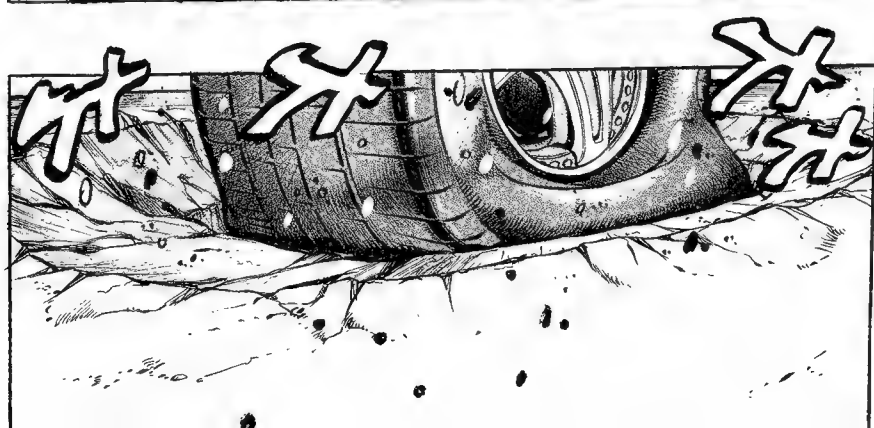
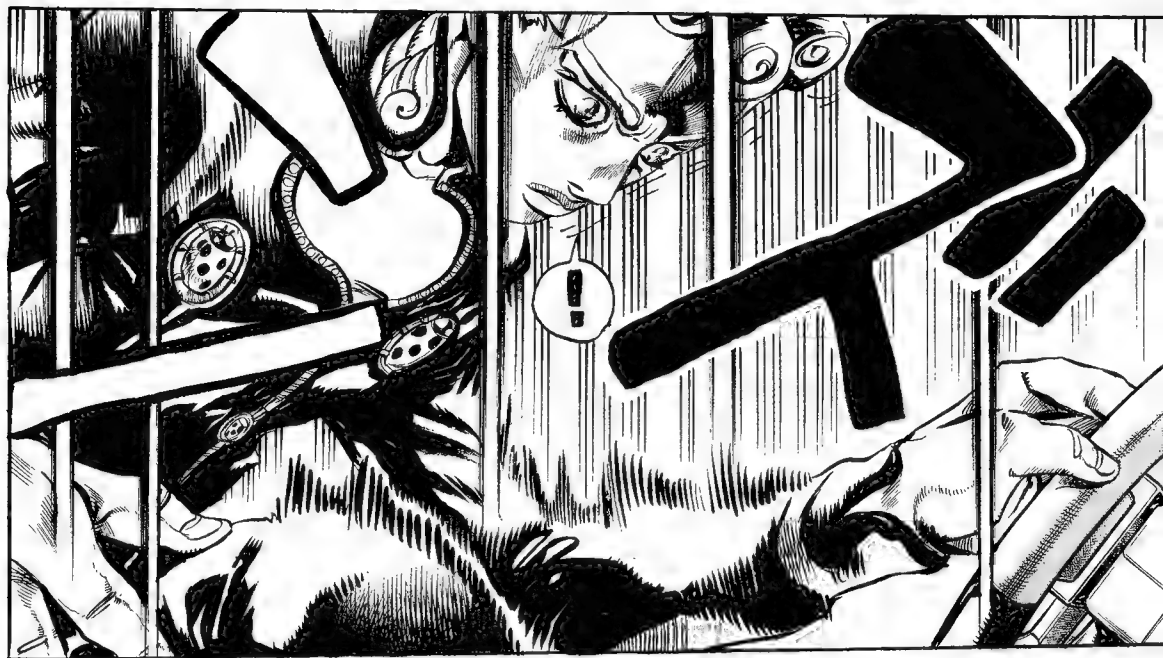
OUI, JE VAIS
BIEN NOUS
CON-
DUIRE
À
DESTI-
NATION



MAIS PAR
"NOUS",
J'ENTENDS
"MOI ET
UNE VALISE
VIDE"











DE NE PAS
ME SOUS-
ESTIMER

JE
T'AVAIS
BIEN
DIT...

ET POURTANT...
CE DERNIER
NE TRAHISSAIT
RIEN DE TEL...
IL SOURIAIT...

SON PLAN AYANT
ÉCHOUÉ, JE
M'ATTENDAIS
ÉVIDEMMENT À
LIRE LA PANIQUE
ET LA HONTE SUR
SON VISAGE



J'AI MÊME PERÇU
DANS SON
EXPRESSION COMME
UNE **FRAÎCHEUR**
ÉTINCELANTE...

IL ME
REGARDAIT
SIMPLEMENT,
IMPERTURBABLE
ET SEREIN, UN
SOURIRE AUX
LÈVRES...

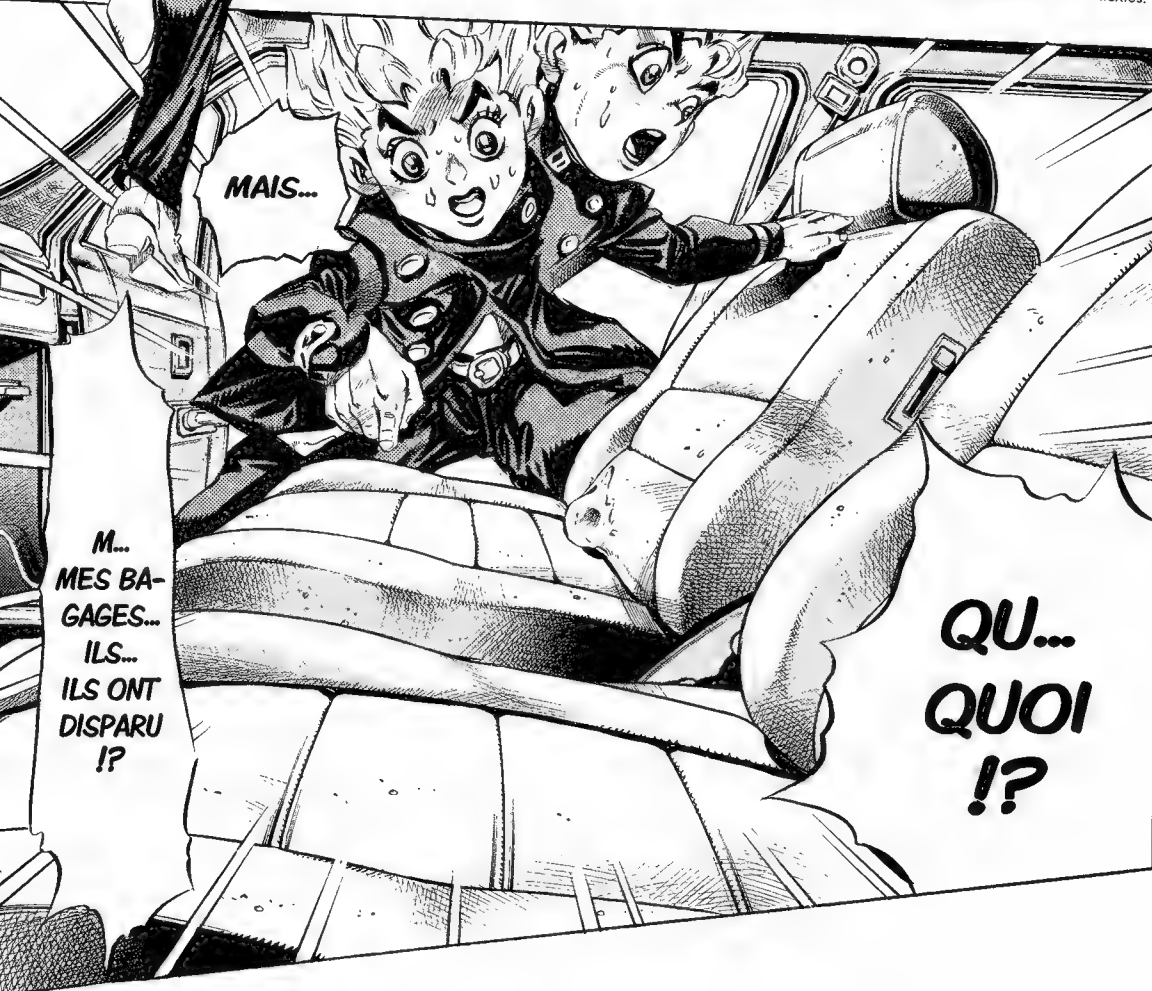


TANT QUE
J'AI MES
BAGAGES,
ÇA ME VA...

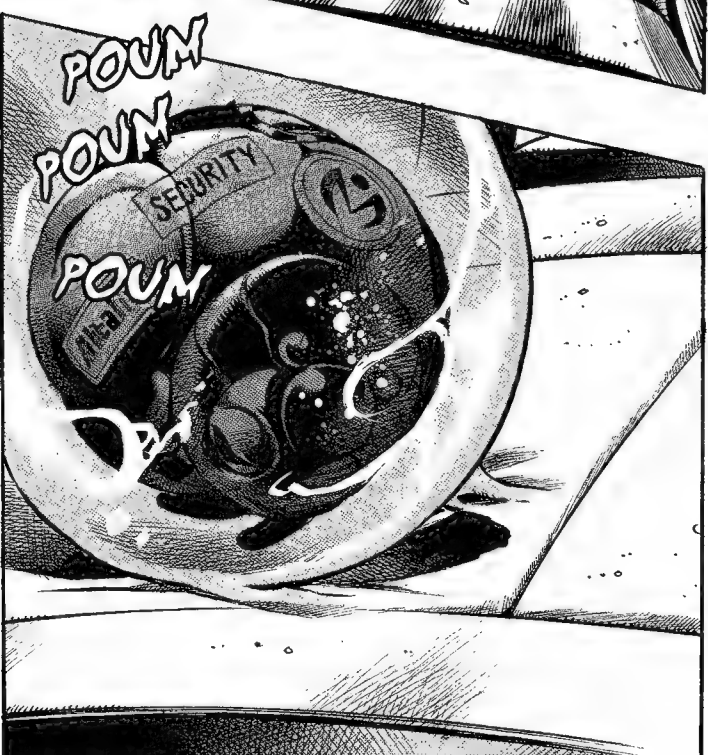
TU PEUX
PARTIR,
SI TU
VEUX...







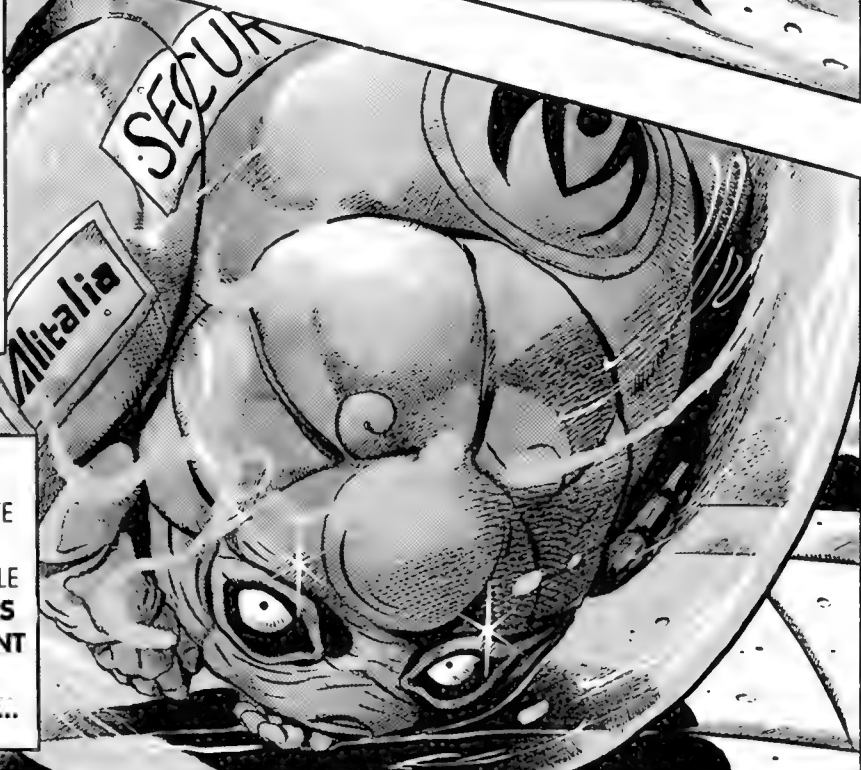
5^e partie *Giorno Giovana* [L'Héritage doré]





ET C'EST LÀ,
DEUX ANS PLUS
TARD, DANS
CET AÉROPORT
ITALIEN OÙ
JE VENAIS
D'ARRIVER...

QUE M'EST
REVENUE CETTE
LOI DU SORT
SELON LAQUELLE
LES MANIERS
DE STAND' SONT
VOUÉS À SE
RENCONTRER...



* Les Stands sont des sortes d'esprits protecteurs qui confèrent à leur manieur des pouvoirs spécifiques. (cf. bonus de fin de volume)



GIO GIO GIO GIO GIO

Qui peut-il
bien être ?

Quel rapport
y a-t-il entre
eux deux ?

Jotaro ne voulait
pas dire pourquoi
il enquêtait sur
ce garçon. Ou
plutôt, il semblait
ne pas vouloir
le rencontrer.

GIO GIO GIO GIO GIO

Gold Experience 2

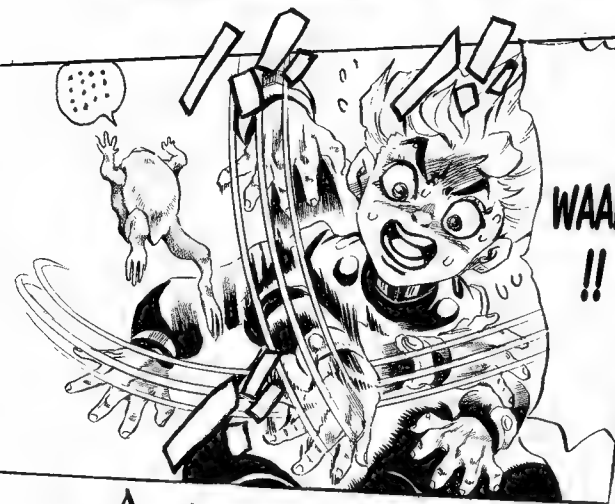




NON, C'EST PAS POSSIBLE... UN MANIEUR DE STAND EN ITALIE, ET EN PLUS JE TOMBE SUR LE GARÇON QUE JE CHERCHE À PEINE ARRIVÉ... C'EST RIDICULE...

C'EST QUAND MÊME PAS... UN STAND ?

C'EST... C'EST QUOI, ÇAA ?!



WAAH !!



CETTE... CETTE SENSATION QUAND JE L'AI TOUCHÉE...

C'EST... C'EST PAS UN STAND !



**C'EST
VIVANT
!!**

**C'EST UNE VRAIE
GRENOUILLE !**



**B... BON
SANG !**

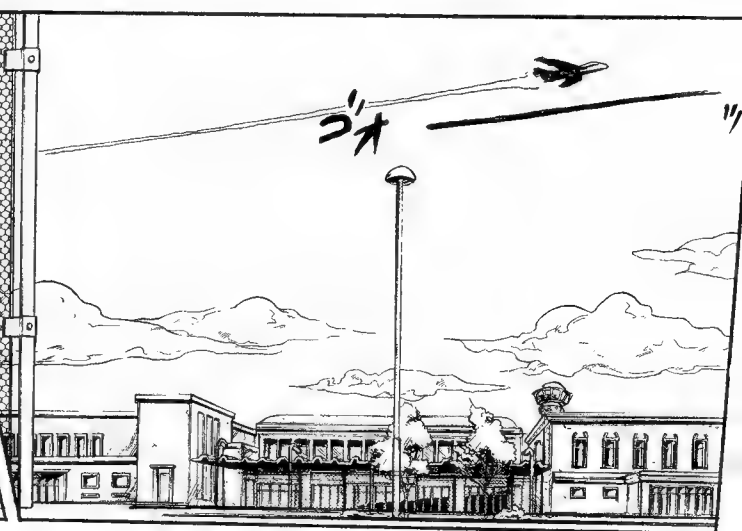
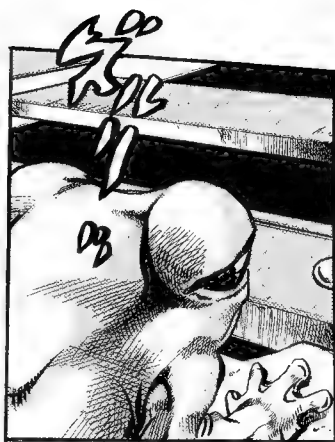
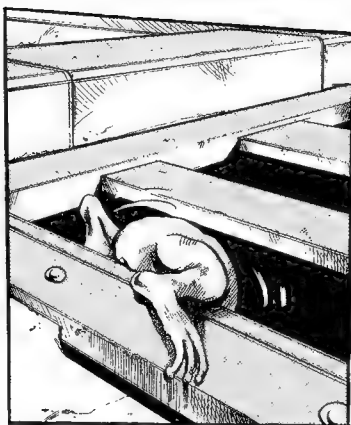
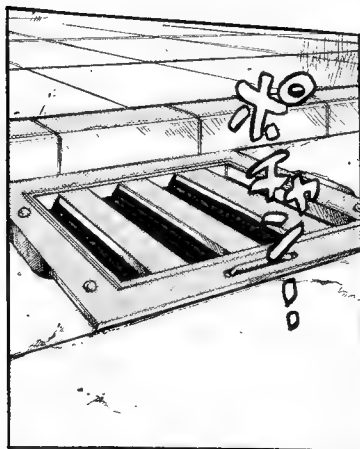
**JE DOIS LA
RÉCUPÉRER...
J'AVAIS TOUT
DEDANS : MON
ARGENT, MA
CARTE, MON
BILLET RETOUR !
M... MÊME MON
PASSEPORT !**

**QU'EST-
CE QU'IL
A FAIT DE
MA VALISE,
LUI ?**



ド
キ
ン

ACT 1 !
EST-CE QUE
TU PEUX
RETROUVER
SA TRACE
DEPUIS LE
CIEL ! ?







EST-CE
QUE TU
SAIS... QUI
JE SUIS ?

C'EST LA
PREMIÈRE
FOIS QU'ON SE
RENCONTRE...
HEIN,
GIORNO ?



GIORNO
GIOVANA...

C'EST
ÇA ?



SNIF !

VOUS AVEZ ÉTÉ
POIGNARDÉ AU
VISAGE PENDANT
UNE BAGARRE SANS
QUE CELA NE
VOUS EMPÊCHE
DE CONTINUER À
VOUS BATTRE...

LUCA
LARME-
À-
L'ŒIL...

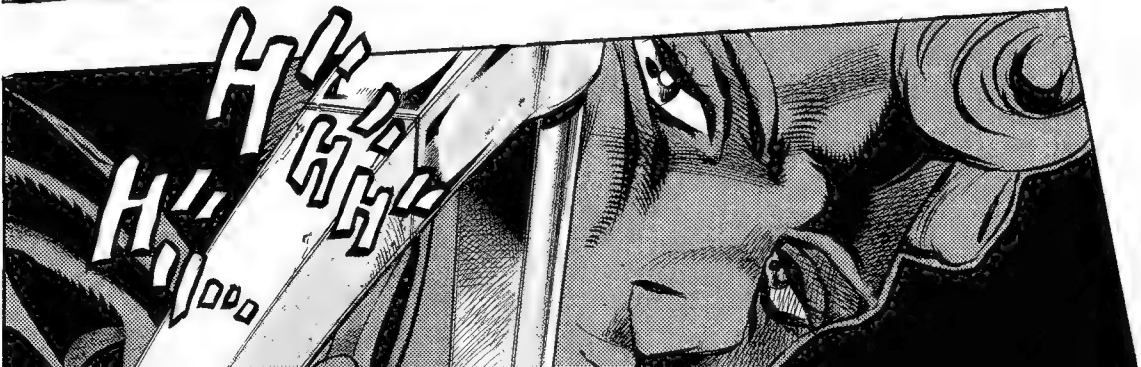
LA
BLESSURE
S'EST
REFER-
MÉE, MAIS
DEPUIS,
VOUS
AVEZ UNE
LARME AU
COIN DE
L'ŒIL EN
PERMA-
NENCE...

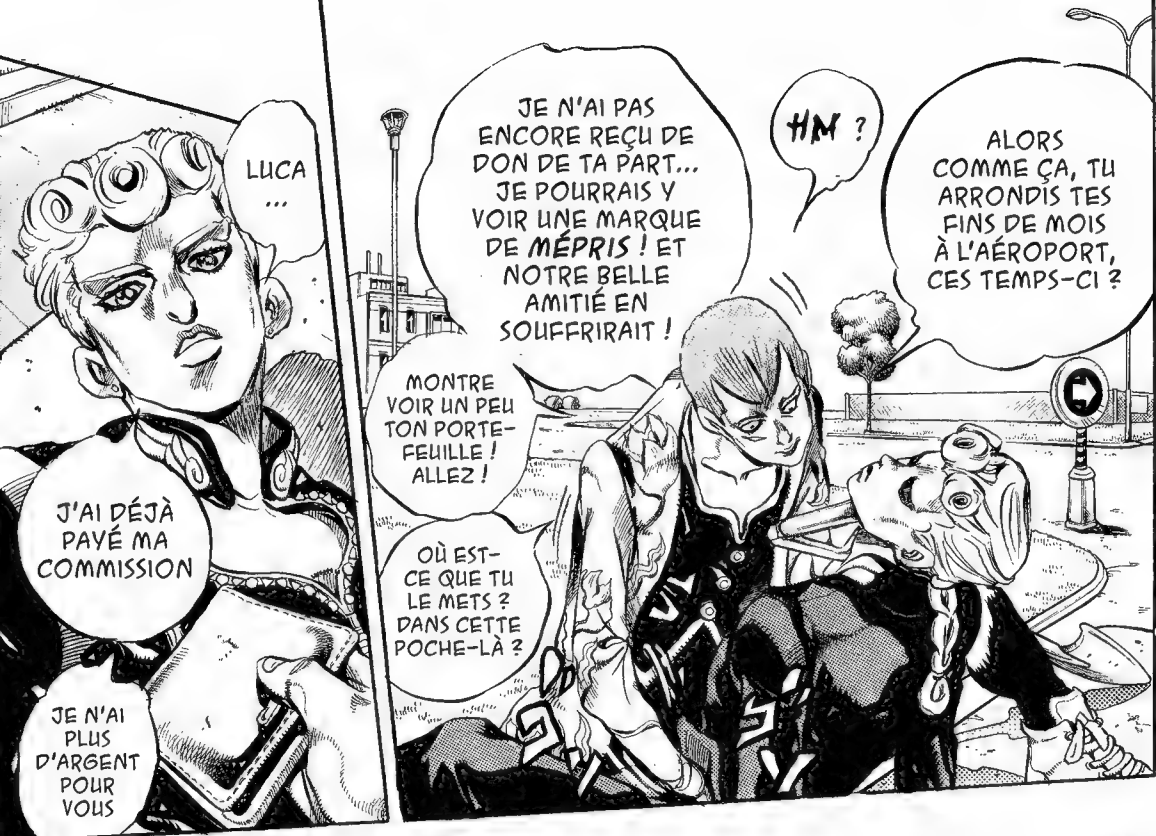




OÙ
VOULEZ-
VOUS EN
VENIR ?

**C'EST
MOI QUI
PARLE, ICI !
QUI T'A DIT
QUE TU
AVAIS LE
DROIT DE
POSER
DES
QUESTIONS
!?
ABRUTI !**







LUCA...
J'APPRECIERAI
DE NE PAS À
AVOIR À ME
RÉPÉTER...

UNE
PHOTO DE
FAMILLE ?
Y A RIEN
D'AUTRE,
LÀ-DEDANS

C'EST
QUOI,
ÇA ?!

OÙ TU
CACHES
TON POR-
TEFEUILLE ?
ALLEZ ! TON
FRIC ! FILE-
LE-MOI !

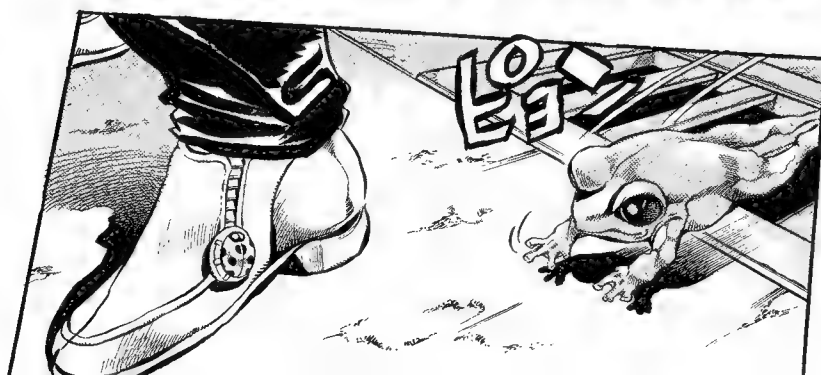
QUAND IL
SUFFIT DE
DIRE UNE
CHOSE UNE
FOIS...

LA
DEUXIÈME
NE SERT
QU'AUX
IDIOTS

JE VOUS
DIS QUE
J'AI DÉJÀ
PAYÉ...

JE NE
VOUS LE
RÉPÉTERAI
PLUS







HEIN !?
C'EST QUOI,
CETTE
BESTIOLE ?

CHASSE-
MOI ÇA !

HM !



TU DIS "NON"
AUX DEUX
ORDRES DE
LUCA LARME-
À-L'ŒIL ?!

JE T'AI DONNÉ UN
ORDRE ! JE T'AI
AUSSI DEMANDÉ
DE ME PAYER !
TU REFUSES DANS
LES DEUX CAS,
C'EST ÇA !?



ELLE M'A
RETROUVÉ...

CETTE
GRENOUILLE
N'A RIEN À VOIR
LÀ-DEDANS...
ELLE N'A
FAIT QUE ME
REVENIR...

S'IL VOUS
PLÂT...
NE ME
DEMANDEZ
PAS DE LA
CHASSER...



ALORS
TOI...



VOUS NE
DEVRIEZ PAS
ESSAYER DE
LA CHASSER...
POUR MA PART,
JAMAIS JE
N'OSERAI...

C'EST UN ÊTRE
VIVANT, AVEC
SA PROPRE
VOLONTÉ...
ELLE PENSE PAR
ELLE-MÊME...



ALORS
TOI...

**NON !
ELLE EST
INOFFENSIVE
TANT QU'ON
NE LUI FAIT
RIEN !**

**ALORS
TOI,
TU VAS
VOIR !!**









ET JE
T'AVAIS
AUSSI DIT
QUE JE
NE ME
RÉPÉ-
TERAIS
PLUS



TOUTE
ATTAQUE
CONTRE
ELLE...

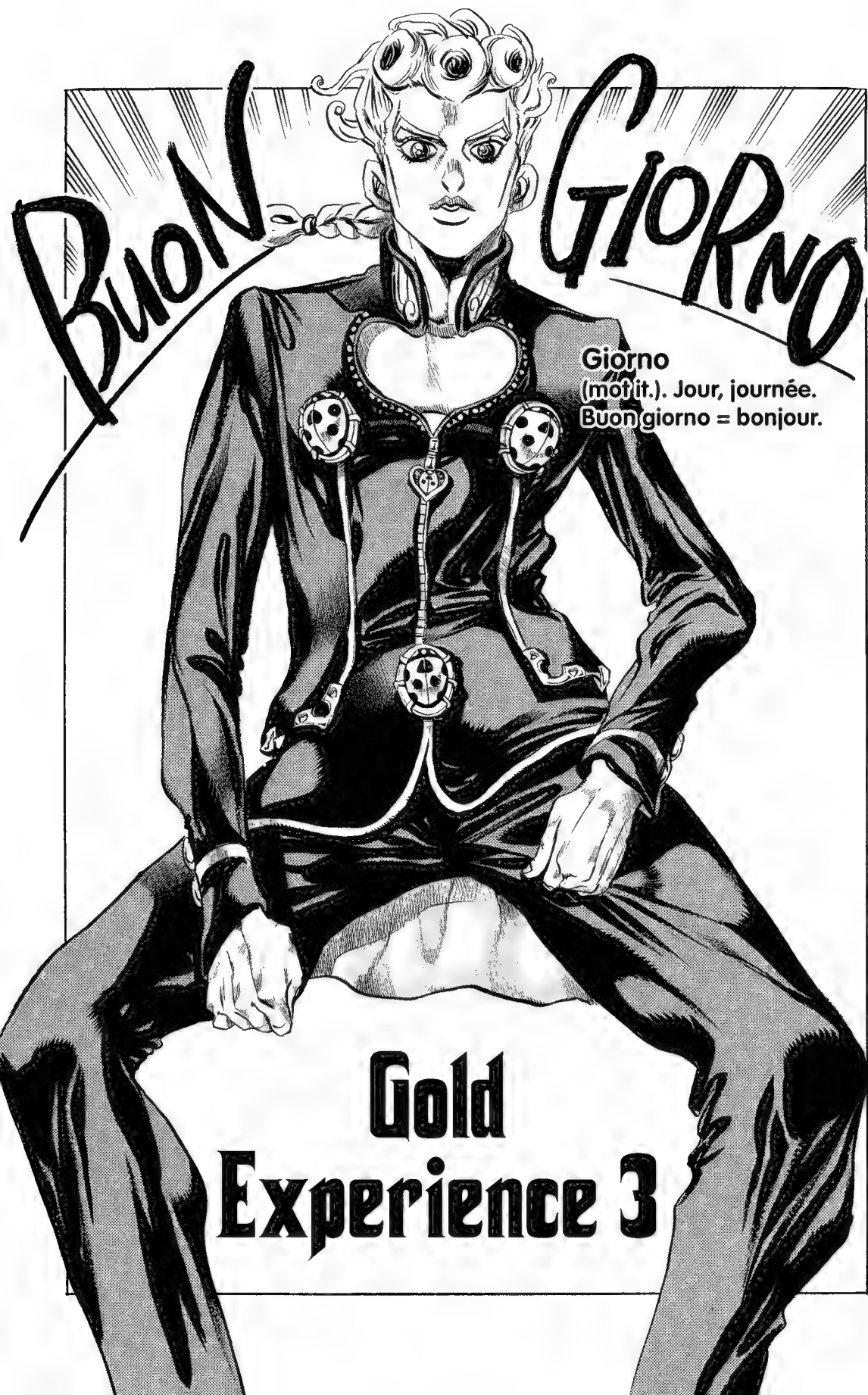


FLÛTE...
JE
LES AI
PERDUS
DE
VUE !



EST INUTILE...
ET JE DÉTESTE
CE QUI EST
INUTILE.
INUTILE,
INUTILE...





Giorno
(mot it.). Jour, journée.
Buongiorno = bonjour.

Gold
Experience 3



GIORNO
EST
POUR-
TANT
JAP-
NAIS...

ET CES
VIGILES
ONT
AUSSI
DIT...

"GIORNO
GIOVANA"...
"SHORUNO
SHIOBANA"... LA
PRONONCIATION
RESSEMBLE TROP...

IL PARAIT
QU'IL TIENDRAIT
SA COULEUR DE
CHEVEUX DE
SON PÈRE,
QUI EST
MORT EN
ÉGYPTE

LE GARÇON SUR CETTE
PHOTO, **HARUNO
SHIOBANA**... MAINTENANT
QUE J'Y REPENSE, J'AI
ENTENDU QUELQUES
DÉTAILS SUR SON PASSÉ...

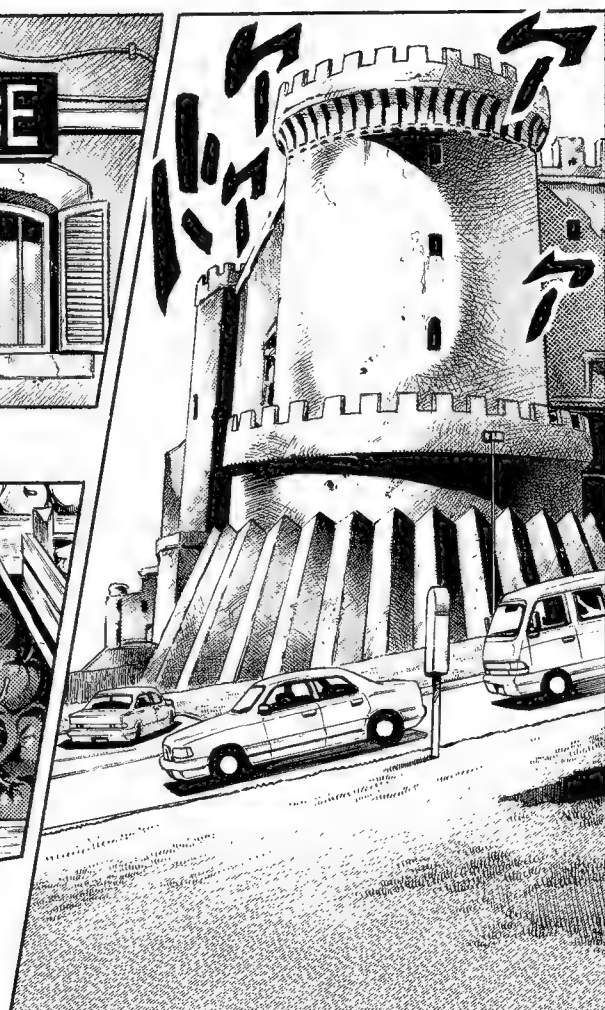
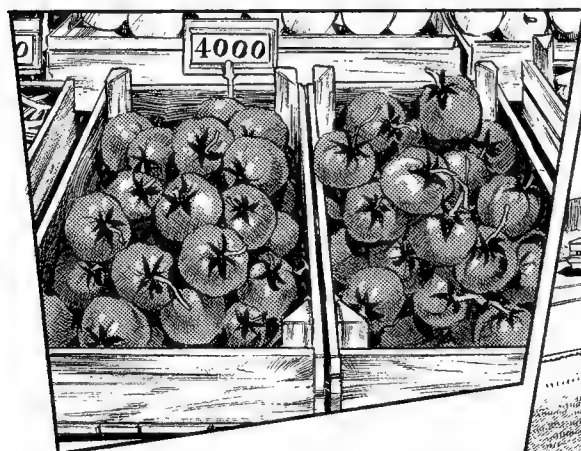
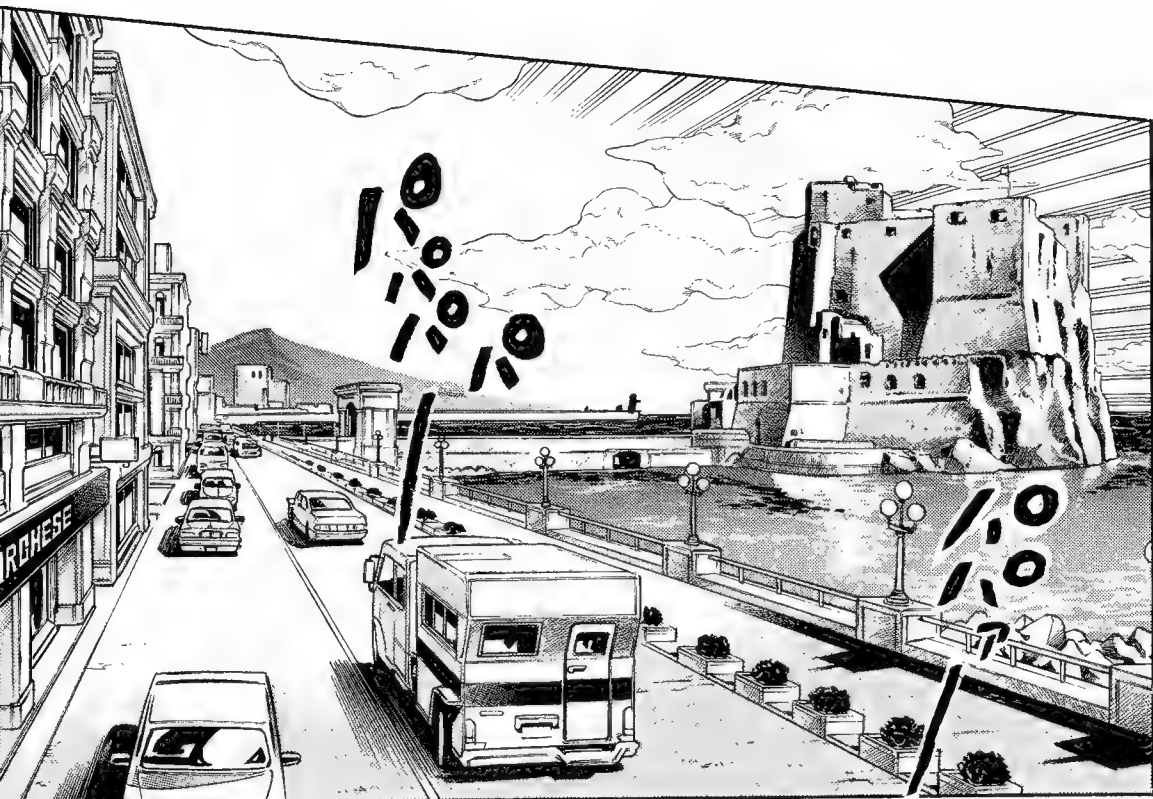


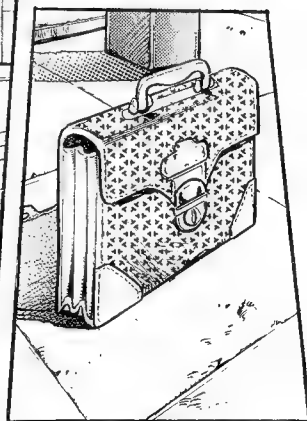
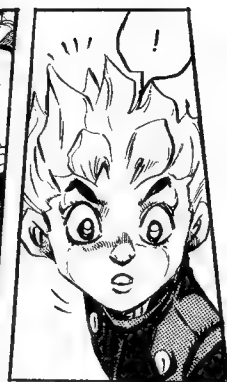
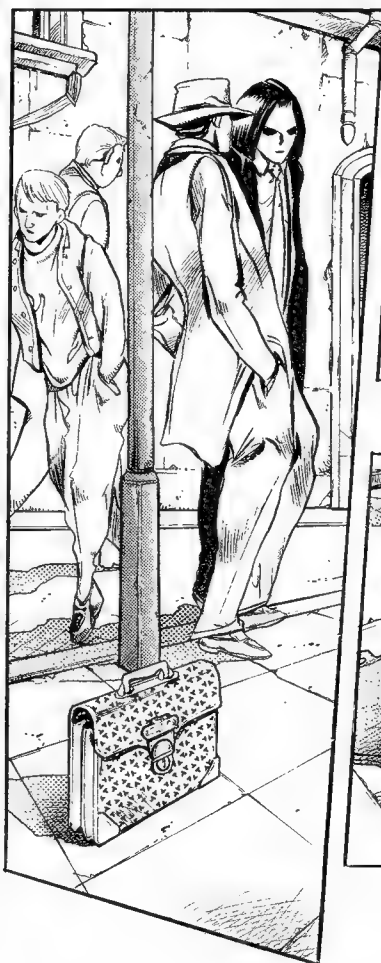
SON VRAI PÈRE SERAIT MORT
PEU APRÈS SA NAISSANCE...
SA MÈRE SE SERAIT REMARIÉE
AVEC UN ITALIEN QUAND IL
AVAIT 6 ANS, ET IL AURAIT
TOUJOURS VÉCU DANS
CETTE VILLE DEPUIS

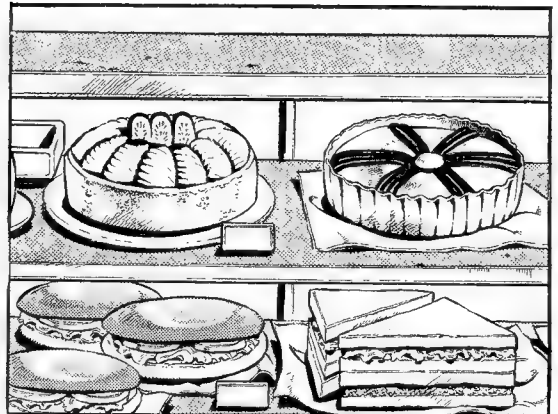


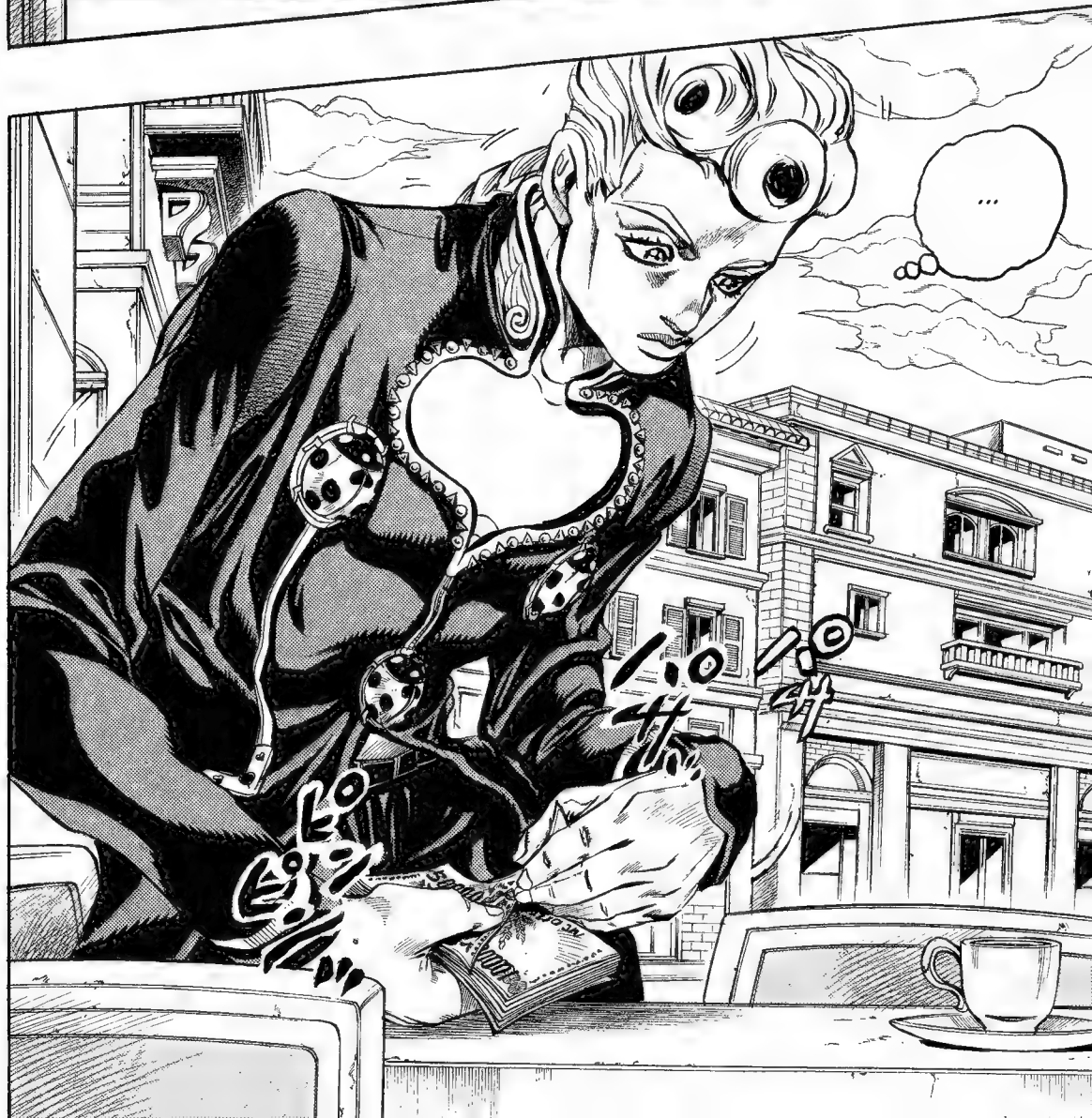
IL M'A VOLÉ
MON ARGENT
ET **MON**
PASSEPORT...
SI JE NE FAIS
RIEN, JE NE
POURRAI MÊME
PAS PASSER
LA NUIT DANS
UN HÔTEL !

SERAIENT-ILS UNE
SEULE ET MÊME
PERSONNE ? JE LE
SAURAI BIENTÔT...
J'AI SON **ADRESSE**.
TOUT CE QUE JE
PEUX FAIRE POUR
L'INSTANT, C'EST
M'Y RENDRE...











TU NE T'EN
TIRERAS PAS,
CETTE FOIS !

ALORS
LAISSE-
MOI
TRAN-
QUILLE

J'AI DÉJÀ
TOUT
REVENDU...
DÉSOLÉ...

CROIS BIEN
QUE ÇA
ME FAIT
DE LA
PEINE...
MAIS JE
NE LES AI
PLUS...





M... MAIS
QU'EST-
CE QUE...



C'EST
TROP
LOUD !



LE
MÊME
QUOI ?

QUOI ?



EST-CE
QUE ÇA
VOUDRAIT
DIRE QUE...
JE N'AVAIS
PAS CALÉ, À
L'AÉORO-
PORT ? TU
AURAS...

LE
MÊME
POUV...



QU'EST-CE
QUE C'EST
QUE ÇA...
CETTE
LOURDEUR
!?

GOLD EXPE- RIENCE !

(EXPÉRIENCE DORÉE)



EST-CE QU'IL AURAIT ...

ÇA ALORS !

ゴ
ゴ

Et qu'est-ce

EST-CE QU'IL AURAIT ...

ÇA ALORS !

ゴ
ゴ

Et qu'est-ce



C'ÉTAIT
QUOI,
ÇA ?

Mais pour l'instant, une chose est sûre, pour moi : je lui en veux de m'avoir volé mes bagages.

Jotaro préférerait que j'évite une confrontation directe, mais **les manieurs de stand sont voués à se rencontrer...** Est-ce que c'est pour ça que je suis tombé sur lui à l'aéroport ?



ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ



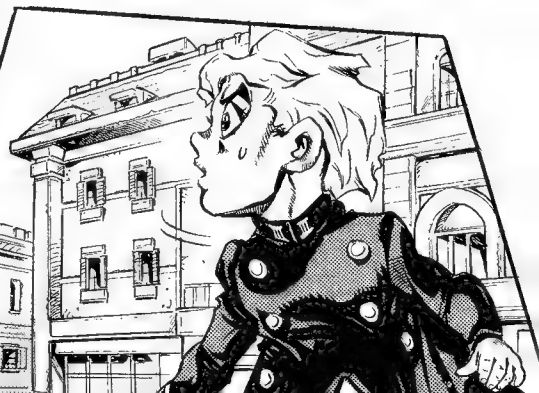


ACT 3!



BITCH !

P... PERSONNE...
S.H.I.T... IL
A DISPARU





**ACT 3.
DESCENDS-
LE DE
LÀ !**

POUR TOUT
DIRE, JE
DÉTESTE ME
RÉPÉTER

JE ME
RÉPÊTE, MAIS
ABANDONNE
L'IDÉE DE
ME SUIVRE

PARCE QUE
C'EST INUTILE...
ET SI J'AI UN
CONSEIL À TE
DONNER, C'EST
D'ÉVITER CE QUI
EST INUTILE

UN
ARBRE...
COMMENT
EST-IL
MONTÉ
LÀ-
HAUT ?







MAIS ?
QU'EST-
CE QUE...
CET
ARBRE...

m...



MAIS
CETTE
ATTAQUE
QUE TU
M'AS
PORTÉE...

LE MÊME
GENRE DE
POUVOIR...

JE T'AI PRIS...
QUELQUE
CHOSE... QUI
T'APPARTENAIT... ET
POURTANT, À EN
JUGER PAR TON
ÉTAT, TU VOULAIS
MANIFESTEMENT
ME MÉNAGER

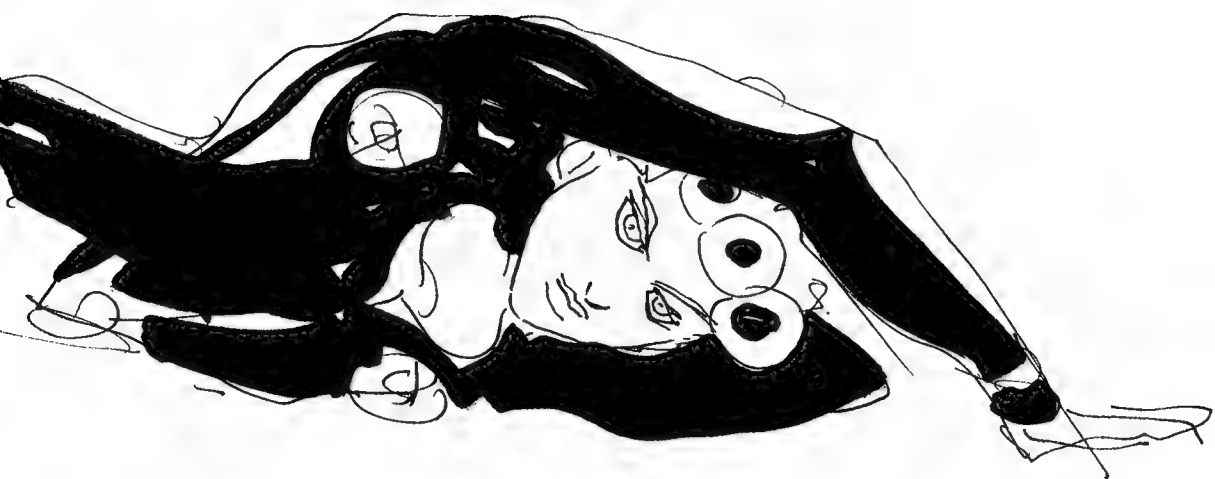
TU ES
QUEL-
QU'UN
DE
BIEN



L'ATTAQUE
D'ACT 3 S'EST
RETOURNÉE
CONTRE
MOI...

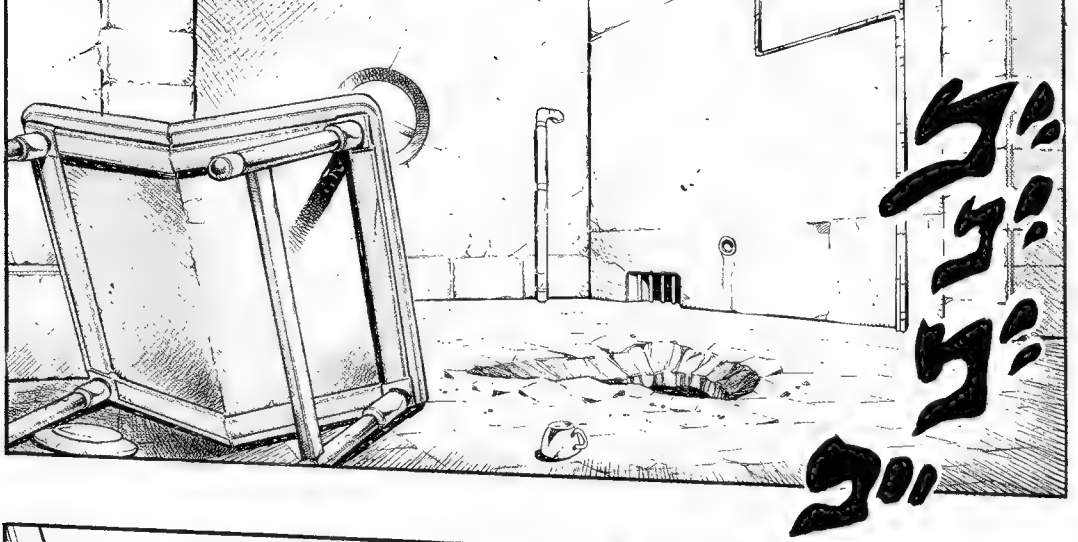
GIORNO
GIO-
VANA
...

S'IL DEVAIT...
SI JAMAIS
IL DEVAIT
S'AVÉRER UN
ENNEMI...





Voici venir Buccellati 1





IL A UN
STAND

IL EST
PEUT-ÊTRE
AU COLLÈGE,
MAIS IL A DES
ACTIVITÉS PAS
NETTES, ET IL
M'A VOLÉ MON
ARGENT ET MES
BAGAGES...

ET SES
CHEVEUX
SONT
DEVENUS
DORÉS

EN ITALIE,
HARUNO
SHIOBANA SE
FAIT APPELER
"GIORNO
GIOVANA"
À CAUSE DE
LA PRONON-
CIATION...

**"SHIO-
BANA"**
= **"GIO-
VANA"**

JE SUIS
TOMBÉ
SUR LUI PAR
HASARD



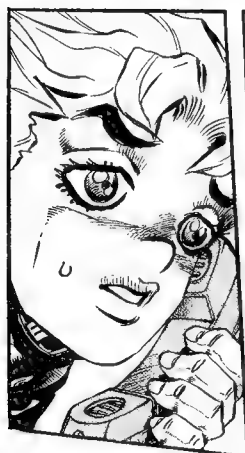


**IL RETOURNE
LES ATTAQUES
TELLES QUELLES
À L'ENVOYEUR**



ET IL Y A
ENCORE
PAS MAL
DE ZONES
D'OMBRE,
MAIS...

SINON, JE
N'AI FAIT
QU'ENTREVOIR
SON POUVOIR
STAND...



J'AVAIS BIEN
DES SOUPÇONS,
MAIS JE NE
SAVAIS PAS
QU'IL AVAIT
UN STAND

JE TE
DOIS DES
EXCUSES...

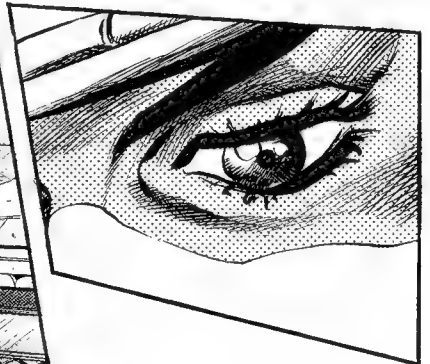
JE TE
TROUVE UN
HÔTEL ET
JE T'ENVOIE
DE L'ARGENT
TOUT DE
SUITE



SI
C'EST TROP
DANGEREUX...
J... JE...

JE SAIS BIEN
QUE JE...
JE VIENS
D'ARRIVER
EN ITALIE,
MAIS...

JE VEUX
RENTRE
!!





¹ L'arc et la flèche laissés par Dio ont la capacité de développer des Stands. (cf. bonus de fin de volume)





EST-IL UN
ALLIÉ ?
OU BIEN UN
ENNEMI ?

J... JUSTE
UNE
DERNIÈRE
CHOSE...

NE
T'APPROCHE
PLUS DE LUI



C'EST TOI
QUI L'AS
RENCONTRÉ...
QUELLE
IMPRESSION
T'A-T-IL
DONNÉE ?

QU'EN
PENSES-TU,
KOICHI ?

...

ÇA,
J'AIMERAIS
BIEN LE
SAVOIR



IL ÉMANAIT
DE LUI UNE
CERTAINE
FRÂCHEUR...

AUSSI BIZARRE
QUE ÇA PUISSE
PARAÎTRE,
POUR UN
VOLEUR...

MAIS...

JE NE
SAIS PAS...

COM-
MENT
DIRE...









AAH HA
HA HA
HA HA
HAA !!

J'IMA-
GINE ?

POUR
QUE
VOUS
FERMIEZ
LES
YEUX...

JE VOUS EN
DONNERAIS
LA
MOITIÉ...



JE PEUX VOIR
QUAND LES
GENS DISENT
LA VÉRITÉ
OU NON

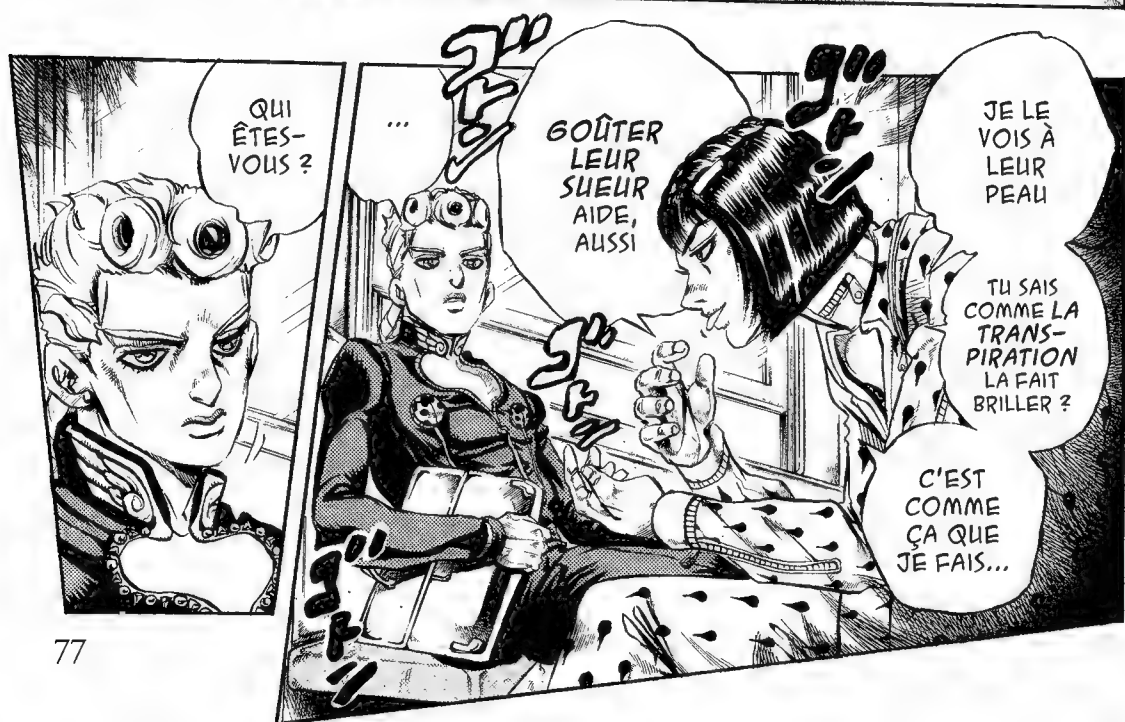
EN
FAIT...

NON, JE
LE SENS
BIEN !
TU DIS LA
VÉRITÉ !

AH...
ELLE EST
BONNE,
CELLE-
LÀ !

JE PARIE QUE
TU LE FERAIS
VRAIMENT ! TU
NE DIS PAS ÇA
POUR RIRE

ENFIN...
JE NE ME
TROMPE
PRATIQUEMENT
JAMAIS



QUI
ÊTES-
VOUS ?

GOÛTER
LEUR
SUEUR
AIDE,
AUSSI

JE LE
VOIS À
LEUR
PEAU

TU SAIS
COMME LA
TRANS-
PIRATION
LA FAIT
BRILLER ?

C'EST
COMME
ÇA QUE
JE FAIS...

JE
RECHERCHE
LE
RESPON-
SABLE
...

IL NE
REPRENDRA
PLUS CON-
NAISSANCE...
C'EST UN
LÉGUME
...

ON A RETROUVÉ
LUCA LARME-À-
L'ŒIL PRÈS DE
L'AÉROPORT, LA
TÊTE ENFONCÉE
PAR SA PROPRE
PELLE...







MAIS POUR
SON BOSS,
C'EST AUTRE
CHOSE...

LUCA
N'ÉTAIT PAS UNE
SIMPLE PETITE
FRAPPE... IL
APPARTENAIT
À UN GANG...

CE QUI LUI EST
ARRIVÉ N'A RIEN
D'ÉTONNANT... IL
ÉTAIT DU GENRE
À SE FAIRE DES
ENNEMIS...



TU N'AURAS PAS
RENCONTRE
LUCA LARME-
À-L'ŒIL, PAR
HASARD ?

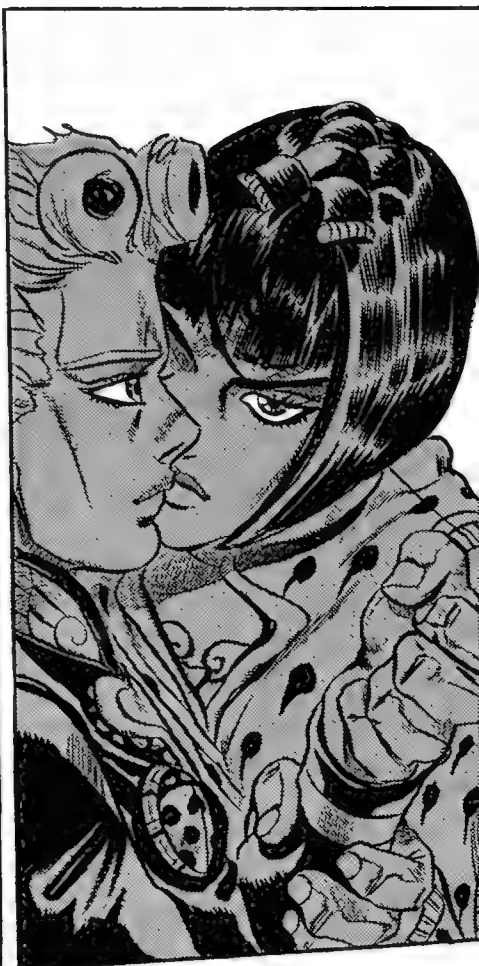
À
L'AÉRO-
PORT...

J'AI DONC
UNE
QUESTION
POUR
TOI...

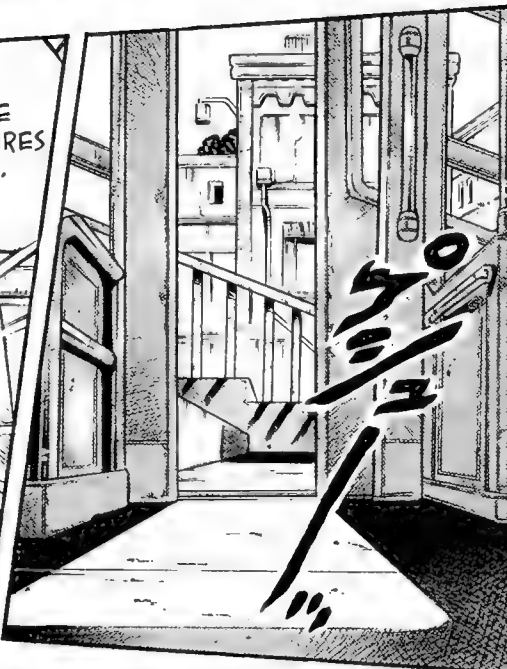
ON A AGRESSÉ
L'UN DES SIENS,
ET IL PREND
ÇA COMME
UN AFFECT
PERSONNEL

C'EST POURQUOI
IL M'A DONNÉ
L'ORDRE DE
TROUVER LE
RESPONSABLE
ET DE RÉGLER
CETTE HISTOIRE

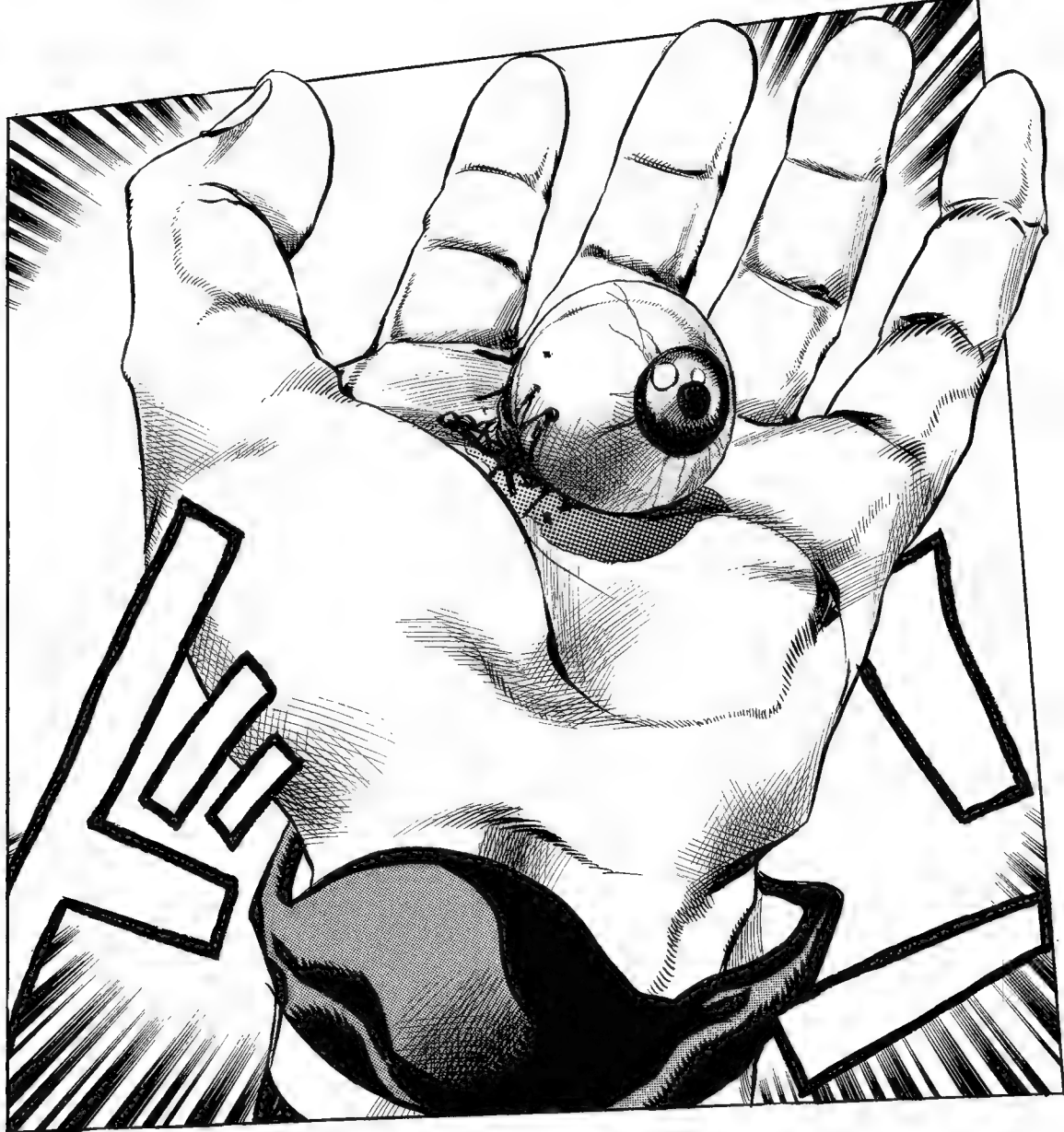




...
TU NE
TRANSPIRES
PAS...







QU'EST-CE
QUE C'EST
QUE ÇA !?

MA... MA
MAIN ÉTAIT
POURTANT
FERMÉE !!

QU...









**Voici venir
Buccellati 2**

ELLE A PAR LA
SUITE VÉCU
UN TEMPS AU
JAPON, MAIS
ABANDONNAIT
SOUVENT SON
FILS POUR SORTIR
S'AMUSER
LA NUIT

ENFANT
OU PAS, PAS
QUESTION QUE
JE RENONCE
À MA LIBERTÉ



LA MÈRE DE
GIORNO
ÉTAIT UNE
TRÈS BELLE
FEMME...

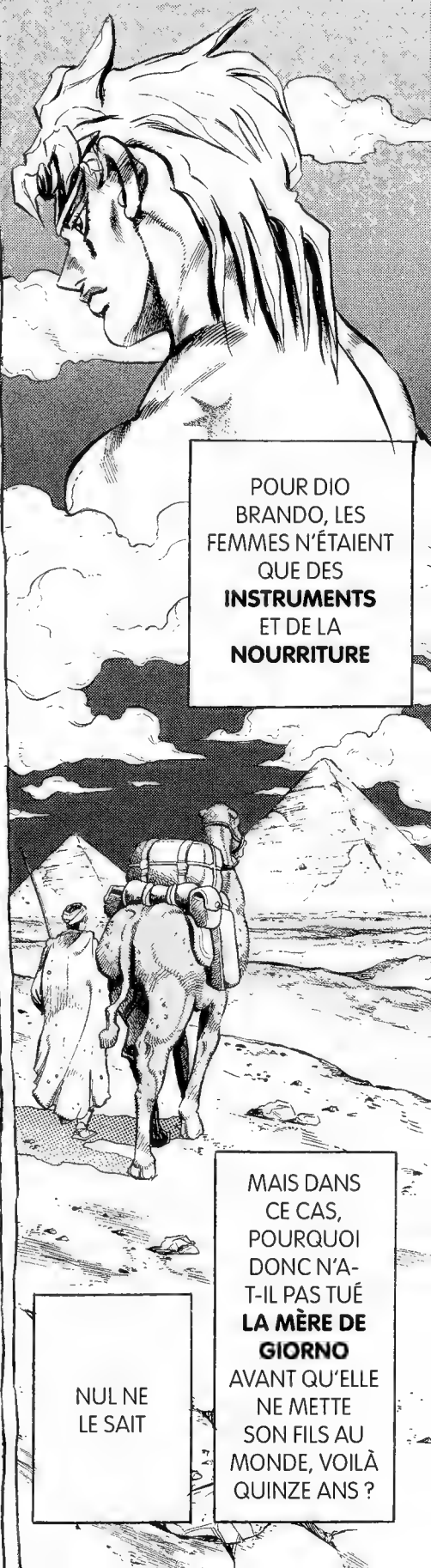
MAIS
CERTAINEMENT
PAS UNE
BONNE MÈRE



POUR DIO
BRANDO, LES
FEMMES N'ÉTAIENT
QUE DES
INSTRUMENTS
ET DE LA
NOURRITURE

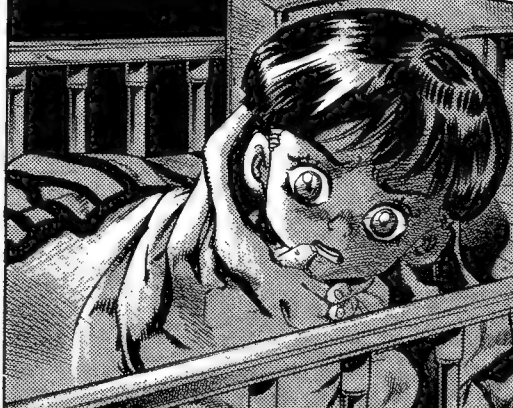
NUL NE
LE SAIT

MAIS DANS
CE CAS,
POURQUOI
DONC N'A-
T-IL PAS TUÉ
LA MÈRE DE
GIORNO
AVANT QU'ELLE
NE METTE
SON FILS AU
MONDE, VOILÀ
QUINZE ANS ?



QUELLE TERRIBLE
EXPÉRIENCE POUR
UN ENFANT D'UN
OU DEUX ANS...

GIORNO,
CONSCIENT QUE
PLEURER ÉTAIT
INUTILE, NE
POUVAIT GUÈRE
QUE TREMBLER
DANS LE NOIR...



SE RÉVEILLER
EN PLEINE
NUIT POUR
CONSTATER
QUE SA
MÈRE N'EST
PAS À LA
MAISON...

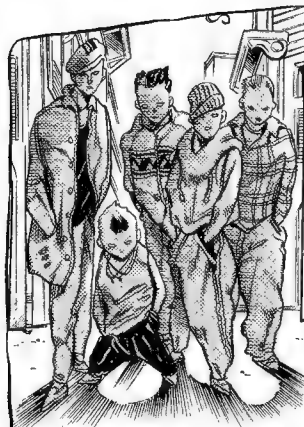


L'HOMME
ÉTAIT ITALIEN,
ET SON
BEAU-FILS
CHANGEA
DONC DE
NATIONALITÉ

QUAND
GIORNO AVAIT
QUATRE ANS,
SA MÈRE SE
MARIA



MAIS IL
FRAPPAIT
SOUVENT
GIORNO
QUAND
SA FEMME
AVAIT LE DOS
TOURNÉ



ET CETTE
ATTITUDE
VALAIT À
GIORNO
D'ÊTRE LE
SOUFFRE-
DOULEUR
PRÉFÉRÉ DES
ENFANTS DU
QUARTIER

IL EN VINT À
PENSER QU'IL NE
VALAIT RIEN, ET IL
DEVINT BIENTÔT
ÉVIDENT QU'IL
TOURNERAIT MAL
AVEC LES ANNÉES



TOUT AU
CONTRAIRE...
C'ÉTAIT
CLAIREMENT
CET HOMME
QUI ÉTAIT À
L'ORIGINE
DU SOMBRE
TEMPÉRAMENT DE
SON BEAU-FILS

TU VAS
ARRÊTER DE
ME REGARDER
COMME ÇA
SANS RIEN
DIRE, SALE
GOSSE ?

POURTANT,
GIORNO FUT
SAUVÉ À LA FAVEUR
D'UN INCIDENT



IL VIT UN
HOMME
EFFONDRE À
L'OMBRE D'UN
MUR, COUVERT
DE SANG

ALORS QU'IL
REVENAIT
DE L'ÉCOLE
COMME TOUS
LES JOURS...



NE LE
Laissez PAS
S'ÉCHAP-
PER !

MERPE !
OÙ IL EST
PASSÉ ?

C'EST ALORS
QUE D'AUTRES
HOMMES
FIRENT
IRRUPtion
À GRAND
FRACAS...

IL N'AUrait SU
DIRE S'IL ÉTAIT
MORT OU VIF,
MAIS ON LUI AVAIT
APPAREMMENT TIRÉ
EN PLEINE POITRINE

ILS ÉTAIENT
MANIFESTEMENT
À LA RECHERCHE
DU BLESSÉ... ET IL
S'APPROCHAIENT
PEU À PEU



IL EST
PARTI
PAR LÀ

ET
GIORNO
LEUR
MENTIT...



ILS QUES-
TIONNÈRENT
GIORNO...

IL AVAIT
SIMPLEMENT
RESSENTI DE LA
COMPASSION
POUR CET
HOMME QUI
SEMBLAIT **SI**
SEUL, TOUT
COMME LUI

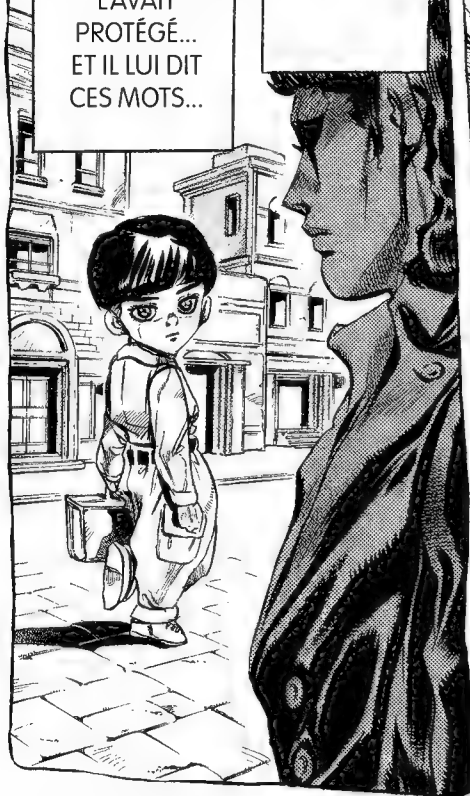


IL
N'AVAIT
PAS
PEUR

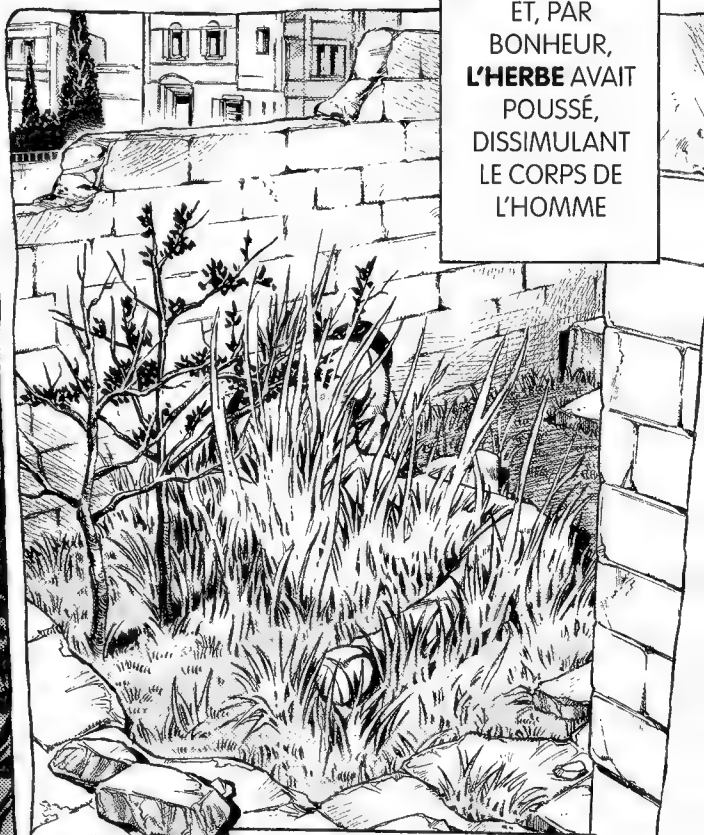
ENVIRON
DEUX MOIS
PLUS TARD...

IL AVAIT
SURVÉCÙ ET
SE SOUVENAIT
QUE L'ENFANT
L'AVAIT
PROTÉGÉ...
ET IL LUI DIT
CES MOTS...

L'HOMME
APPARUT À
GIORNO



ET, PAR
BONHEUR,
L'HERBE AVAIT
POUSSÉ,
DISSIMULANT
LE CORPS DE
L'HOMME



C'ÉTAIT LÀ L'ŒUVRE DU
GOLD EXPERIENCE
DE GIORNO, MAIS CE
DERNIER IGNORAIT
ENCORE SON EXISTENCE
ET L'AVAIT UTILISÉ
INVOLONTAIREMENT

IL N'EN
DIT MOT À
PERSONNE



LE BEAU-PÈRE
DE GIORNO
CESSA
BIENTÔT DE
LE BATTRE...

IL
N'EXPLIQUA
PAS
POURQUOI
ON LUI AVAIT
TIRÉ DESSUS,
MAIS PAR
LA SUITE...



JE
N'OUBLIERAI
JAMAIS CE
QUE TU AS
FAIT POUR
MOI



MAIS IL
TRAITAIT
ENFIN
COMME UN
ÊTRE HUMAIN
CET ENFANT
TACITURNE :
AVEC RESPECT

IL NE
FAISAIT
QUE
VEILLER DE
LOIN SUR
GIORNO,
EN
SILENCE...



L'HOMME
APPAR-
TENAIT
À UN
GANG

ET LES
ENFANTS DU
QUARTIER LUI
DONNAIENT
UNE PLACE
QUAND LE
CINÉMA
ÉTAIT PLEIN

SON
REGARD
N'ÉTAIT PLUS
FUYANT...
UN VENT
FRAIS AVAIT
SOUFFLÉ SUR
SON ÂME...

C'EST
UN **GANGSTER**,
UN CRIMINEL, QUI
AURA REDRESSÉ
SON CŒUR

AUSSI
BIZARRE
QUE CELA
PUISSE
ÊTRE...

**LA CONFIANCE
EN AUTRUI**,
CETTE NOTION
ÉVIDENTE QUE
SES PARENTS
AURAIENT DÛ
LUI INCULQUER,
C'EST DE CET
INCONNU
SILENCIEUX
QUE GIORNO
L'A APPRIS



ET C'EST AINSI
QUE **GIORNO
GIOVANA**,
PLUTÔT QUE
D'ADMIRER
LES JOUEURS
VETTES DE
SERIE A...

MAIS DANS UN
MONDE OÙ LA
CORRUPTION
TOUCHAIT
POLITIENS ET
POLICIERS...

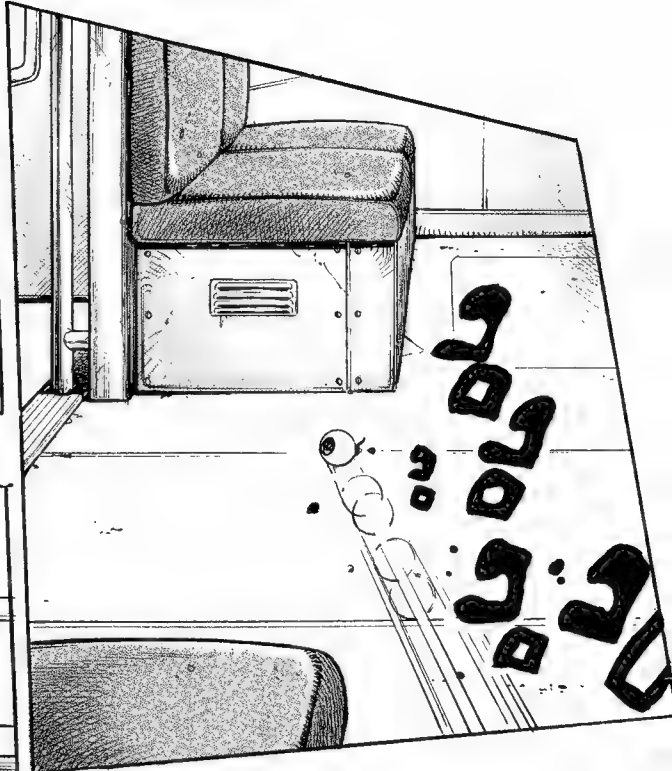
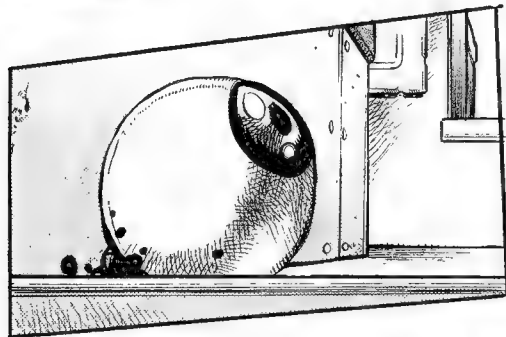
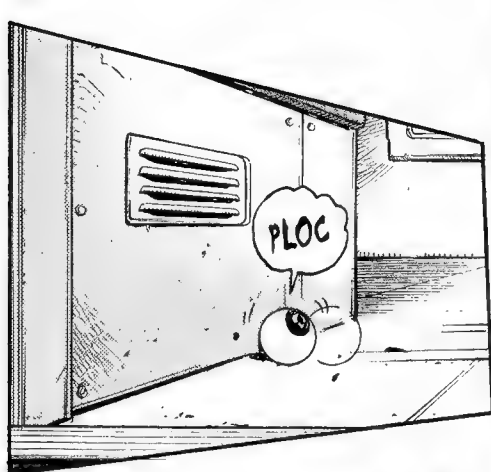
IL NE POUVAIT
RETEINIR GIORNO...
CE DERNIER
S'ÉTAIT TROUVÉ
UNE RAISON
DE VIVRE...

L'HOMME
TENAIT
ABSOLUMENT
À **NE PAS
ENTRAÎNER
SON PROTÉGÉ
DANS LE
MILIEU DU
CRIME...**



**EN VINT À
RÊVER DE
DEVENIR
GANG
STAR !**







EH BIEN,
EH BIEN,
EH BIEN...



QUE FAIRE ?
S'IL DÉCOUVRE
LA VÉRITÉ...

JE N'AI PAS EU
LE CHOIX, POUR
LUCA LARME-
À-L'ŒIL,
MAIS IL NE
VOUDRA RIEN
ENTENDRE...

EN TOUT
CAS, J'AI
UN SÉRIELUX
PROBLÈME
...



MAIS ALORS,
POURQUOI
MENTIR À
CE SUJET ?

HM ?

IL VA FALLOIR
QUE TU
M'EXPLIQUES ÇA,
MAINTENANT...



Je vais
devoir me
débarrasser
de lui !

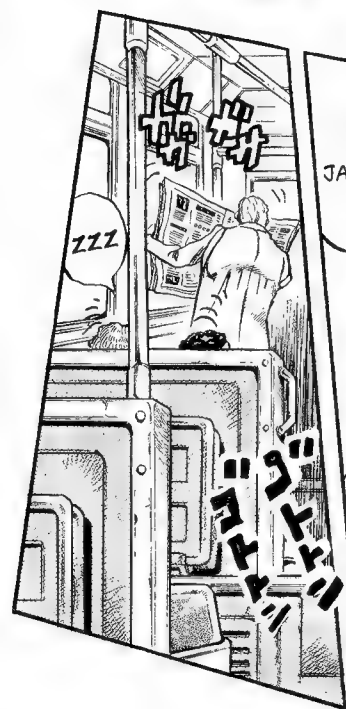


TU AS
MENTI !

TU AS
RENCONTRÉ
LUCA
LARME-
À-L'ŒIL

MAIS ON
DIRAIT QUE
LA SITUATION
A ÉVOLUÉ...
GIORNO
GIOVANA

J'AI DIT
QUE JE
N'AVAIS PLUS
DE QUES-
TIONS...







アハハハ

ゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ

ゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ



AH !

ARGH !

QU...
QU'EST-
CE
QUE...



Il... Il a recommencé !
Comment il a fait ça ? !
Est-ce qu'il aurait...

Est-ce que lui aussi, comme
ce touriste japonais, aurait
le même genre de...

POUR TOUT TE DIRE,
LUCA LARME-A-
L'ŒIL A ÉTÉ ACHÉVÉ...
NOTRE BOSS A DÉCIDÉ
QU'IL NE SERVIRAIT
À RIEN DE LE
GARDER EN
VIE DANS
SON ÉTAT

QU'EN
DIS-TU ?
SAISSANT,
COMME
PETIT TOUR,
NON ?

CE SONT
LES
DOIGTS
DE LUCA

IL M'A DIT
QUE JE
POUVAIS LES
PRENDRE
POUR FAIRE
MON PETIT
EFFET...



DÉCELER LES
MENSONGES
N'EST PAS MON
SEUL TALENT...
EN VOICI EN
AUTRE...

JE PEUX
FAIRE
ENTRER
N'IMPORTE
QUOI DANS
TA BOUCHE...

TU NE PEUX
PAS M'EN
EMPÊCHER

JE POURRAIS
MÊME Y FAIRE
ENTRER CET
EXTINCTEUR,
PAR EXEMPLE



MAIS BIEN
ENTENDU,
SI ÇA DEVAIT
ARRIVER, TU EN
MOURRAIS...

HÉ
HÉ
HÉ
HÉ

HÉ
HÉ
HÉ
HÉ

!?

ZZIP

!!

ZZIP

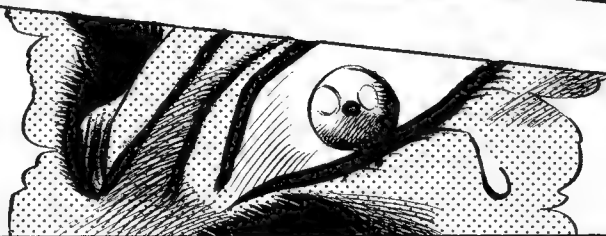


TU AS VU LE
COUPABLE...
EST-CE QU'IL
A ACHETÉ TON
SILENCE ? QUI A
FAIT ÇA À LUCA !?
J'ATTENDS UNE
RÉPONSE DE
TA PART...

SI TU NE TE
DÉPÊCHES
PAS DE
PARLER, JE
VAIS DEVOIR
CONTINUER !



IL A BIEN
LE MÊME
GENRE DE
POUVOIR !!



IL...



JE VAIS DEVOIR ME
SERVIR DE GOLD
EXPERIENCE POUR
ESQUIVER SES
ATTQUES !



Voici venir Buccellati 3



Voici venir Buccellati 3



GIORNO GIOVANA
N'AVAIT GUÈRE
LE TEMPS DE SE
POSER CE GENRE
DE QUESTION

POURQUOI
RENCONTRAIT-T-IL
SOUDAIN PLUSIEURS
PERSONNES **AVEC LE
MÊME POUVOIR**
EN QUELQUES
JOURS ?



Je ne dois plus
le laisser me
toucher ! Je
partirais en
morceaux...

SI JE LE
VEUX, JE PEUX
AUSSI BIEN
CONTINUER À
T'INTERROGER
TOUT EN
JOUANT
AU
BALLON
AVEC TA
TÊTE

GIORNO
GIOVANA

DE TOUTE
FAÇON, TU
NÉ DOIS
MÊME PAS
COMPRENDRE
CE QUI
T'ARRIVE...

ON A
LA TÊTE
QUI SE
BALANCE ?

COMME
SI ELLE
ALLAIT SE
DÉTACHER ?

Qu'il avait
pu mettre
l'œil dans
ma main !!

C'était
donc déjà
grâce à **ce**
pouvoir...

Seulement...

Que
lui
arrive-
rait-il
!?

Je me suis
découvert ce
pouvoir il y a
quelques mois...
Gold experience me
permet d'insuffler
la vie à une valise
ou **un pavé** en
les frappant

Je n'ai
encore jamais
attaqué un
être humain
avec **Gold**
experience...

Insuffler
la vie...
à **des**
objets !

Je n'en
ai pas la
moindre
idée moi-
même !

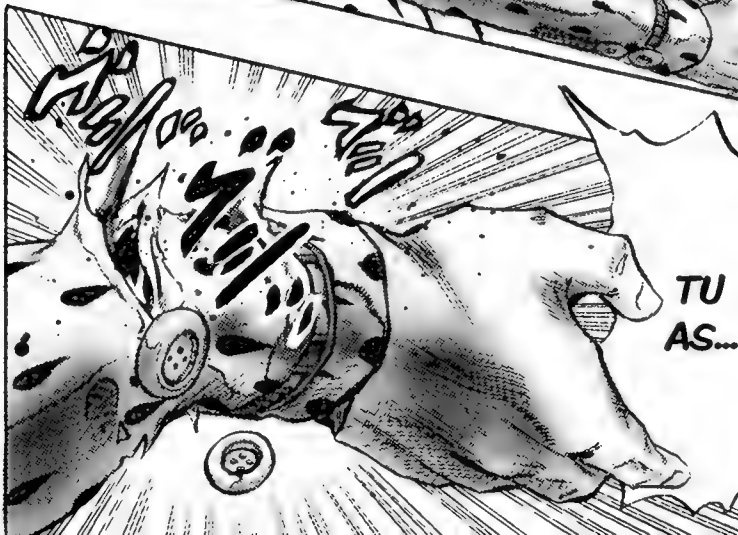
Mais si je devais
frapper **un**
humain vivant
avec **Gold**
experience !?



RÉPONDS !
GIORNO
GIOVANA !



INUTILE !





TU SERAIS...
UN MANIEUR
DE STAND !

MAIS
ALORS...
CE
SERAIT
TOI, UN
GAMIN
DE
15 ANS...

TU VOYAIS
MON
POUVOIR
?

Je n'ai plus
le choix... Je
dois utiliser le
pouvoir de **Gold**
experience
sur lui...

Je ne sais pas
ce qu'il peut
donner sur un être
humain... Mais ma
vie en dépend... Je
n'ai pas le choix...

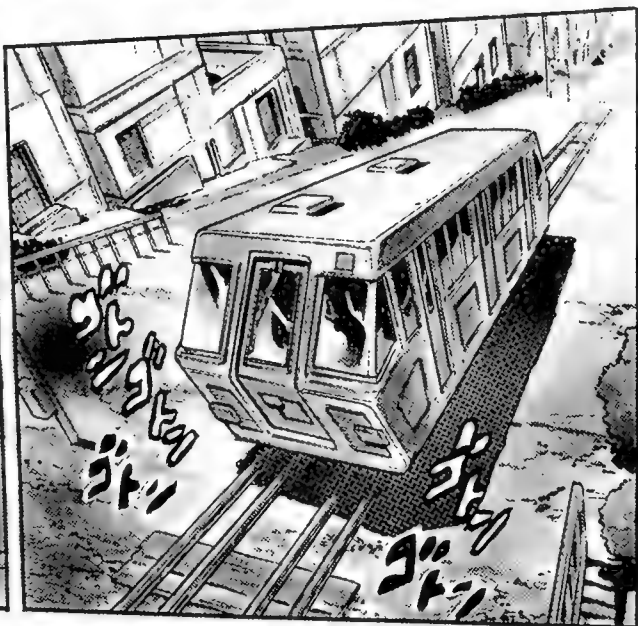


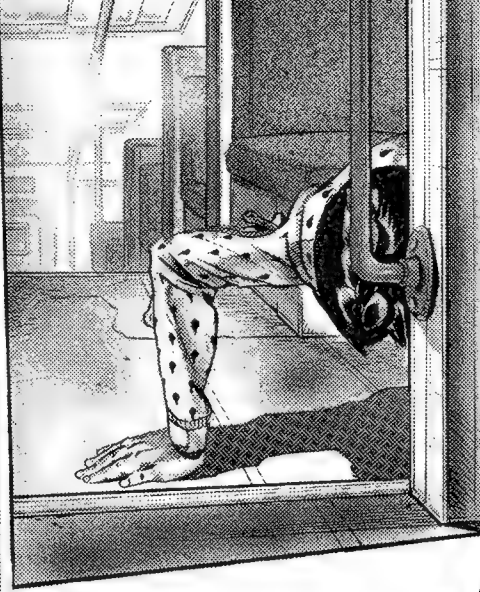
C'EST
TOI QUI
AS TUÉ
LUCA
?!

UN
MANIEUR
DE
QUOI ?

**GOLD
EXPERIENCE
!**





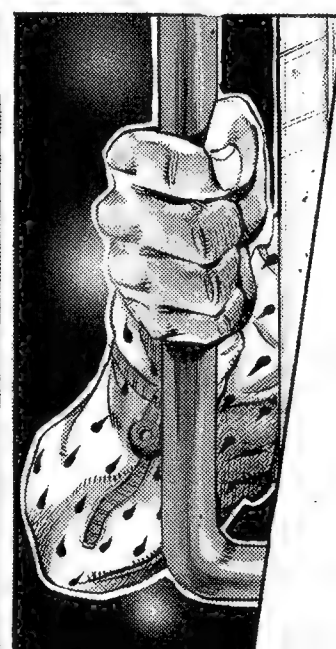


Pourtant, il essaie de se relever en s'aidant de la **barre** avec la main droite...
Il n'aurait donc rien eu ?



Gold experience !

Il doit être assez puissant pour casser un bras, avec un coup bien placé...





JE SENS
DES
FORCES
JAILLIR
EN MOI

COMME SI
MON CORPS
AVAIT FAIT
LE PLEIN
DE VIE...

JE VOULAIS
JUSTE ME
RELEVER, ET
VOILÀ QUE JE
ME DÉPLACE À
TOUTE VITESSE !!

CETTE
VITALITÉ
QUI
DÉBORDE
EN MOI !!

QU'EST-
CE QUE
C'EST ?



Si c'est le
cas, c'est
ridicule!

Un stand
qui donne
des forces à
l'adversaire!

JE TE VOIS
BOUGER AU
RALENTI!

CE
SERAIT
TON
POUVOIR
QUI M'A
FAIT
ÇA ?!

PRENDS
ÇA!
GIORNO
GIOVANA!



HEIN
?!



J'aurais juste
l'impression de
déborder de
vitalité, alors
qu'en fait...
Ce serait **mon**
corps, là-bas...
Et seule **ma**
conscience
serait ici !?



La **barre**
n'est pas
tordue... Se...
Se pourrait-il
que **je me**
trompe ?

NON ! IL
FAUT QUE
J'ESQUIVE !



IL
SEMBLERAIT
QU'EN
DONNANT
UN SURPLUS
DE VIE À
UN ÊTRE
HUMAIN...

GH !
SON COUP
EST TROP
LENT !

A... AÏE !
UNE DOULEUR
ATROCE ME
TRAVERSE
AU RALENTI !
WOOAH !

GOLD
EXPERIENCE
ACCÉLÈRE CE
DERNIER...

OU
PLUTÔT
SES SENS
UNIQUE-
MENT...

JE NE
SAIS PAS
POURQUOI JE
POSSÈDE CE
POUVOIR...
MAIS AUTANT
M'EN
SERVIR...

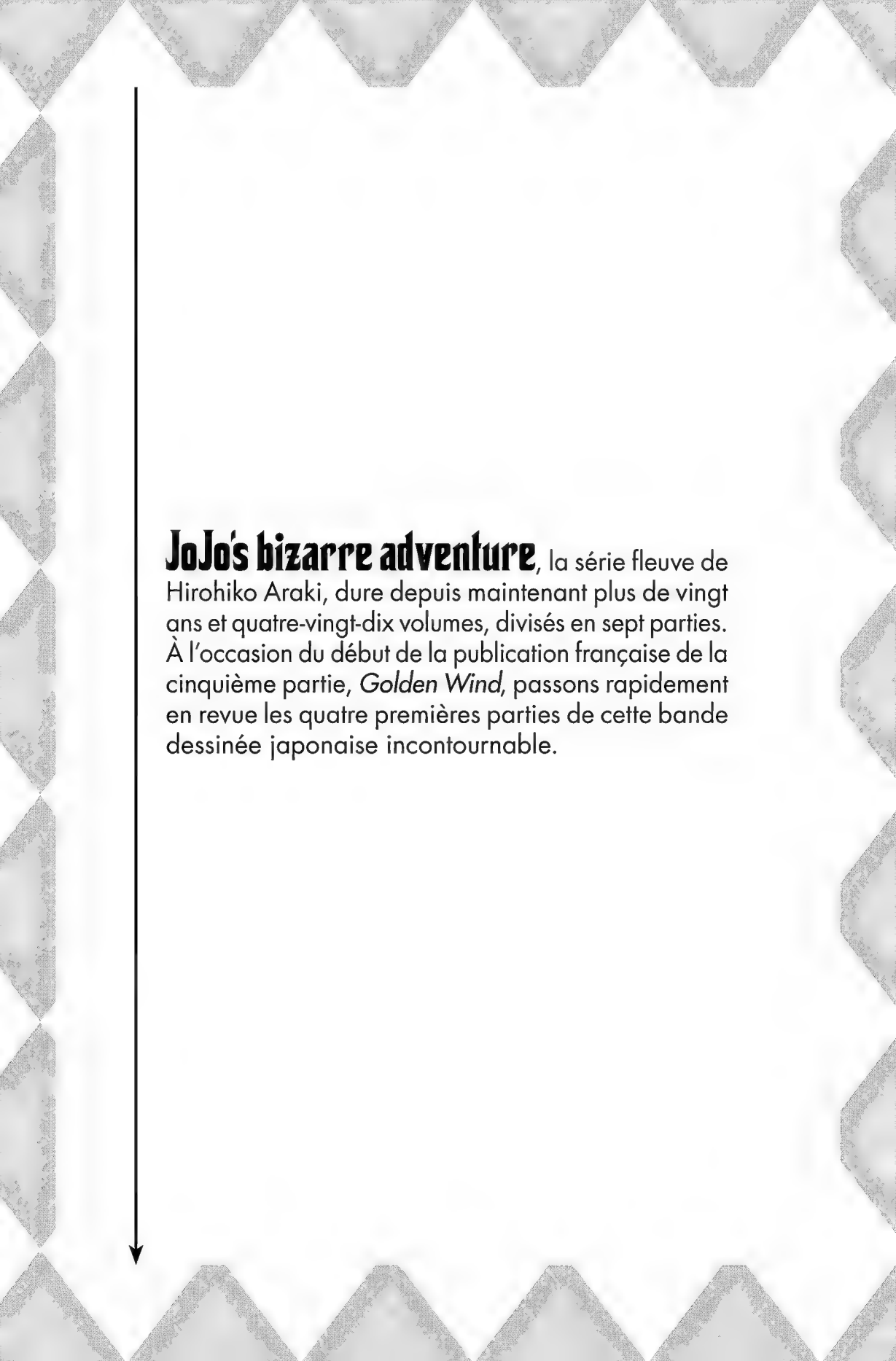
CE N'EST PAS
GIORNO QUI
EST LENT, C'EST
SEULEMENT MA
CONSCIENCE
QUI A ÉTÉ
ACCÉLÉRÉE !

1 Gold Experience (Fin)



JoJo's bizarre adventure

Bonus de fin de volume



JoJo's bizarre adventure, la série fleuve de Hirohiko Araki, dure depuis maintenant plus de vingt ans et quatre-vingt-dix volumes, divisés en sept parties. À l'occasion du début de la publication française de la cinquième partie, *Golden Wind*, passons rapidement en revue les quatre premières parties de cette bande dessinée japonaise incontournable.

Part 1 Phantom Blood

Jonathan Joestar

Part 2 Battle Tendency

Joseph Joestar

Part 3 Stardust Crusaders

Jotaro Kujo

Part 4 Diamond is Unbreakable

Josuke Higashikata

Part 5 Golden Wind

Giorno Giovana

Part 1 Phantom Blood

La saga de *JoJo* commence en Angleterre à la fin du XIX^e siècle, et oppose Jonathan Joestar, fils de lord anglais, à son maléfique frère adoptif Dio, rendu virtuellement invulnérable par un mystérieux et ancien masque de pierre. Cette lutte entre le bien et le mal se prolongera sur plus d'un siècle, liant les destins de Dio et de la famille Joestar.

Ce choix de diviser la série en plusieurs générations, chacune avec un personnage principal « JoJo » différent, était déjà atypique. Et alors qu'il était considéré comme pratiquement suicidaire pour une bande dessinée de ce genre de donner une nationalité autre que japonaise au protagoniste, Araki brava le tabou en allant même jusqu'à situer l'action dans une Angleterre victorienne peu visitée par les séries d'action.

On trouve déjà dans cette première partie certains des ingrédients principaux de la série, tels que les accoutrements, poses et tournures de phrases « bizarres » que semblent affectionner les protagonistes et l'auteur.

D'autres éléments, par contre, seront amenés à grandement évoluer dans les parties suivantes. Ainsi, le style de dessin de l'auteur semble en constante mutation au fil des années, et bien que *Phantom Blood* soit la plus courte des sept parties qui composent la série pour l'instant, on peut déjà y observer de grands changements à ce niveau.

Un long métrage d'animation de *Phantom Blood* est récemment sorti sur les écrans japonais.

Les personnages

Jonathan Joestar



Fort, droit et courageux, Jonathan est un jeune homme doté d'une véritable noblesse d'esprit. À l'aide de l'Onde, une forme d'énergie canalisable grâce à une technique qui lui a été enseignée par Zeppeli, il se dresse contre le vampire Dio, l'assassin de son père.

Will Anthonio Zeppeli

Sous des dehors insouciants se cache en fait un maître de l'Onde qui prend sous son aile le prometteur Jonathan. Bien que pleinement conscient du funeste destin qui l'attend, il est prêt à se sacrifier pour débarrasser le monde de la menace que représente le Masque de Pierre.

Robert E. O. Speedwagon

Grand voyageur et habitué des bas-fonds londoniens, Speedwagon se joint à Jonathan dans son combat contre Dio, répugné par la malfaisance du vampire. Il créera par la suite une fondation qui s'avèrera une aide précieuse pour la famille Joestar.

Dio Brando

Aussi ambitieux que cruel, le frère adoptif de Jonathan a utilisé le Masque de Pierre pour transcender l'humanité et devenir un vampire aux pouvoirs incommensurables. Il projette de conquérir le monde à l'aide d'une armée de monstres de sa création.

Part 2 Battle Tendency

Cinquante ans plus tard, l'ombre du Masque de Pierre plane toujours sur la famille Joestar. Joseph, le petit-fils de Jonathan, doit affronter de nouveaux périls, et tout particulièrement les « Hommes du Pilier », derniers survivants d'un peuple ancestral et détenteurs du secret du Masque de Pierre.

Le « JoJo » de la deuxième partie a un tempérament fort différent de son prédécesseur, et son penchant pour la ruse se reflète dans des combats plus cérébraux où la victoire ne revient pas forcément au plus fort ou au plus juste, mais certainement au plus malin. Les rebondissements sont désormais légion, parfois très tirés par les cheveux, mais toujours inventifs. Cette tendance s'affirmera par la suite.

On remarque aussi un changement dans le ton général de la série, avec davantage d'humour là où la partie précédente était particulièrement sérieuse, sombre et horifique.

Quant à l'histoire, elle prend une nouvelle dimension en remontant aux anciennes origines du Masque de Pierre, tandis que l'action se déroule cette fois tour à tour aux États-Unis, au Mexique, en Italie (pays que l'auteur affectionne tout particulièrement, et qu'il revisitera plus en détail dans la cinquième partie) et en Suisse.

Les personnages

Joseph Joestar



Malgré sa conduite facétieuse, voire parfois déraisonnable, le petit-fils de Jonathan a hérité du grand sens de la justice de ce dernier. Développant peu à peu son contrôle inné de l'Onde, il affronte à son tour la malédiction du Masque de Pierre.

Caesar Anthonio Zeppeli

Rival et ami de Joseph dont la famille a également été victime du Masque de Pierre, Caesar cache sous son apparent sang-froid un brûlant désir de vengeance à l'égard des Hommes du Pilier.

Lisa Lisa

Chargée de protéger la Pierre Rouge d'Aja, Lisa Lisa est une experte de l'Onde à la technique irréprochable et au passé tragique. Elle prend sur elle de préparer Joseph et Caesar à l'affrontement final contre les Hommes du Pilier.



Kars

Meneur des Hommes du Pilier et créateur du Masque de Pierre, Kars est prêt à tout, et à n'importe quelle bassesse, pour atteindre son objectif : s'emparer de la Pierre Rouge d'Aja pour devenir enfin l'Être Ultime.



Wamuu¹

Malgré la grande loyauté de ce puissant guerrier pour son congénère et maître Kars, Wamuu ne vit véritablement que pour le combat. Il trouvera finalement en Joseph et Caesar des adversaires à sa mesure.

Esidisi²

Vieil ami de Kars et complice de ce dernier dans sa quête de la Pierre Rouge d'Aja, Esidisi s'avèrera un adversaire redoutable du fait de son tempérament imprévisible et de sa détermination sans borne.

Part 3 Stardust Crusaders

Jotaro, accompagné de son grand-père Joseph et d'autres compagnons, doit effectuer un impossible périple du Japon jusqu'en Égypte afin d'affronter une dernière fois Dio, revenu hanter la famille Joestar un siècle après sa disparition au fond de l'océan Atlantique.

On retrouve dans cette troisième partie la majorité des ingrédients de la précédente : ruses, voyages, humour... Les références cinématographiques sont également assez nombreuses. Mais un nouvel élément d'importance fait son apparition dans la série : les Stands.

Les Stands sont des sortes d'esprits protecteurs contrôlés par les personnages et qui confèrent à ces derniers des pouvoirs spécifiques. La variété de ces pouvoirs ainsi que les règles qui régissent les combats entre Stands permettent à l'auteur de créer un grand nombre de situations inédites et bizarres, tandis que l'apparence de ces projections astrales ajoute une nouvelle dimension visuelle à la série. Cette trouvaille a inspiré bon nombre d'autres auteurs japonais depuis, et est aujourd'hui encore au cœur de la série.

Stardust Crusaders est sans aucun doute la partie la plus connue de la saga, et a connu de nombreuses adaptations en animation et jeux vidéo.

Les personnages

Jotaro Kujo



Peu expressif, Jotaro semble froid au premier abord, mais comme ses ancêtres, il est très loyal envers ses compagnons. Il est doté d'un grand sang-froid et d'un excellent esprit d'analyse, mais quand on le met en colère, plus rien ne l'arrête.

Stand : Star Platinum

Joseph Joestar

Joseph n'a que peu changé en un demi-siècle, mais ses années d'expérience l'ont rendu encore plus rusé que lors de son combat contre les Hommes du Pilier. Il est le meneur du groupe.

Stand : Hermit Purple

Muhammad Avdol

Spécialiste en matière de Stands et ami de Joseph, l'astrologue Avdol est un allié réfléchi et peut très certainement être considéré comme le numéro deux du groupe.

Stand : Magician's Red

Noriaki Kakyoïn

Lycéen japonais manipulé par Dio, Kakyoïn se retourne contre celui-ci et décide de partir en Égypte avec Jotaro et les autres, bien décidé à ne plus succomber à la terreur que lui avait inspiré le vampire.

Stand : Hierophant Green

Jean-Pierre Polnareff

D'abord manipulé tout comme Kakyoin, Polnareff se joint à l'expédition pour retrouver le meurtrier de sa sœur, qui s'avère être un manieur de Stand à la solde de Dio.

Stand : Silver Chariot

Iggy

Boston terrier irascible envoyé à l'aide de Joseph par la Fondation Speedwagon, Iggy met beaucoup de mauvaise volonté à assister ces êtres humains qu'il considère comme des inférieurs.

Stand : The Fool

Dio

Incarnation du mal disparue dans l'océan durant un siècle, Dio a refait surface, sa tête greffée sur le corps de son vieil ennemi, Jonathan Joestar. La petite armée de manieurs de Stands qu'il s'est constituée et son nouveau et insondable pouvoir l'ont rendu plus dangereux que jamais.

Stand : The World

Part 4 Diamond is Unbreakable

En 1999, dans la petite ville de Morioh, la circulation de plusieurs des mystérieuses Flèches utilisées par Dio pour développer des Stands bouleverse le quotidien de Josuke, lycéen et fils illégitime de Joseph. Avec ses amis et son « neveu » Jotaro, il entreprend de protéger sa ville contre la prolifération de nouveaux dangereux manieurs de Stands, dont un insaisissable tueur en série.

Si la série était au départ censée s'achever avec sa troisième partie, l'invention des Stands permit à l'auteur de continuer sur sa lancée tout en continuant à perfectionner le concept initial. Les pouvoirs des Stands se font de plus en plus originaux et inventifs, et l'aspect « gore » des débuts de la série continue de s'estomper tandis que l'accent est désormais mis sur l'insolite des situations.

Le dessin de l'auteur évolue encore, et les personnages deviennent bien moins musculeux, reflétant la nature désormais principalement psychologique et surnaturelle des combats.

Le ton et le rythme de cette quatrième partie la différencient du reste de la série, Araki mettant parfois l'intrigue de côté pour mieux décrire le quotidien extraordinaire de la ville fictive de Morioh, où la boulangère du coin de la rue peut soudain s'avérer posséder des pouvoirs surnaturels. L'antagoniste principal est lui aussi à part : il tente de passer inaperçu au lieu d'attaquer les héros, et ne se conforme pas à la règle du genre selon laquelle le nouveau méchant doit être plus puissant que son prédécesseur.

Les personnages



Josuké Higashikata

La mort de son grand-père policier a fait jurer à Josuké de protéger sa ville. D'apparence paisible et conciliante, il devient absolument incontrôlable quand on ose critiquer sa coiffure.

Stand : Crazy Diamond

Koichi Hirose

Lycéen peureux jusqu'à sa rencontre avec Josuké, Koichi devient peu à peu un membre à part entière de l'équipe, une évolution reflétée par son Stand en constante mutation.

Stand : Echoes



Okuyasu Nijimura

Camarade de classe de Josuké parfois un peu indécis, pour ne pas dire un peu bête, Okuyasu se joint à Josuké pour retrouver le meurtrier de son frère.

Stand : The Hand

Jotaro Kujo

Venu apprendre à Josuké l'identité de son père et enquêter sur un dangereux manieur de Stand, Jotaro décide de rester à Morioh le temps d'élucider les mystères de la petite ville.

Stand : Star Platinum



Rohan Kishibé



Capricieux et excentrique dessinateur de bande dessinée à succès, Rohan découvre l'existence d'un tueur en série à Morioh, et se lance à la recherche de ce dernier pour des raisons personnelles. Il apprécie Koichi autant qu'il déteste Josuké.
Stand : Heaven's Door

Reimi Sugimoto

Esprit d'une des victimes de Kira, elle hante une ruelle fantôme avec son chien et tente de prévenir les habitants de la ville du danger invisible qui les menace.



Hayato Kawajiri



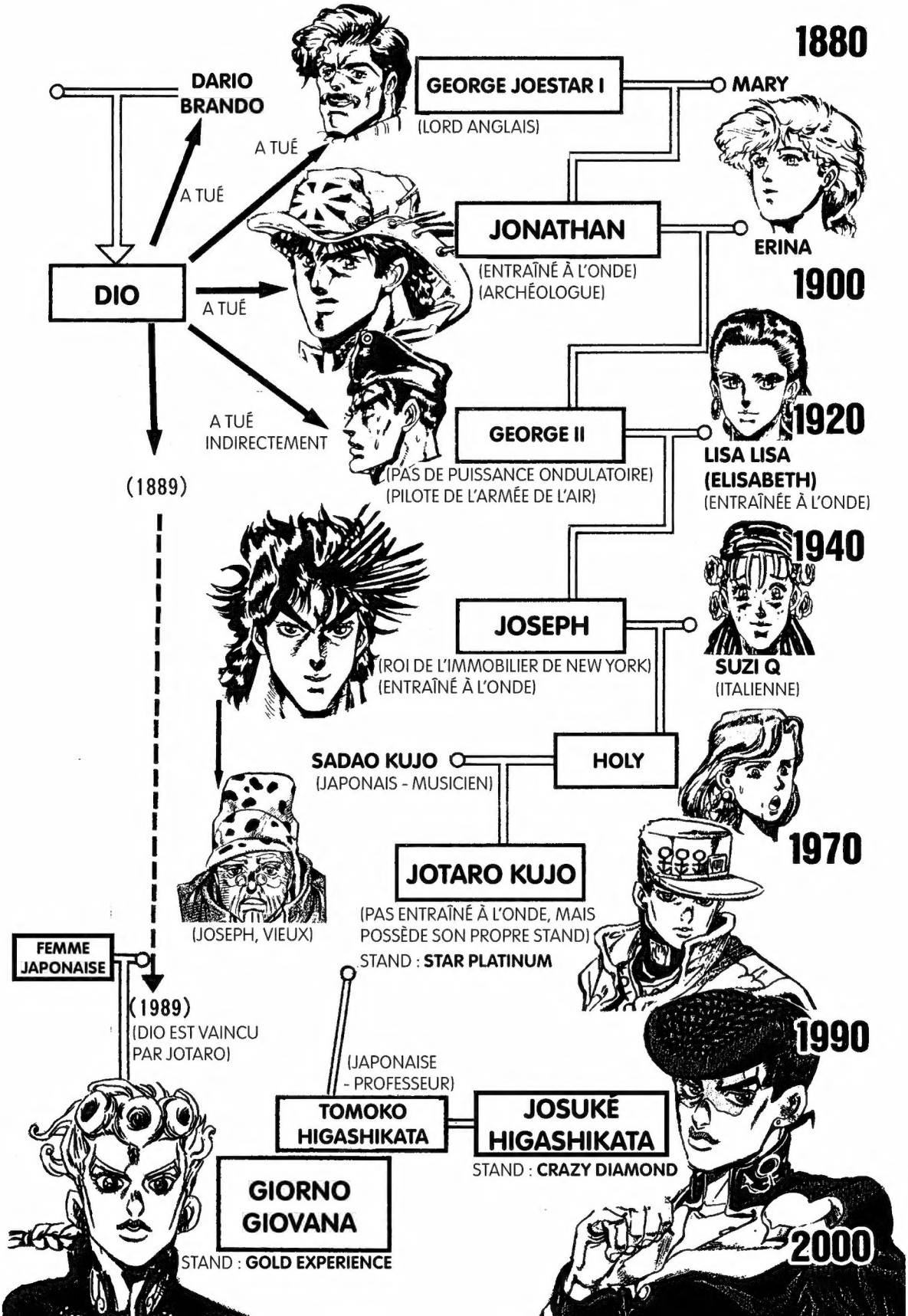
Après avoir remarqué le comportement étrange de son père, Hayato, un écolier taciturne, se retrouve propulsé au cœur d'un conflit entre manieurs de Stands.

Yoshikagè Kira

Secret, maniaque, calculateur, désaxé, Kira tue depuis des années et n'aspire qu'à une chose : continuer en toute quiétude. L'intervention de Josuké et de ses amis va le pousser jusque dans ses derniers retranchements.
Stand : Killer Queen



Les racines de la famille Joestar



Interview de Hirohiko Araki

Nous avons également profité de la sortie de *Golden Wind* 1 pour interroger l'auteur sur sa série.

Tonkam : Étant donné qu'avec *JoJo*, vous avez créé votre propre univers, quelles sont vos références artistiques ?

Hirohiko Araki : *Babel II* (une bande dessinée japonaise) et *L'Inspecteur Harry* (film américain avec Clint Eastwood)

T : Cela fait plus de vingt ans que vous êtes sur une même série. Comment faites-vous pour tenir aussi longtemps ?

H.A. : J'ai un rythme de vie sain. Je me couche tôt, je me lève tôt, etc., ce qui me permet de ne pas être trop fatigué.

T : D'où vous est venue l'idée des Stands ?

H.A. : En général, les pouvoirs paranormaux sont invisibles et donc difficiles à représenter. Ici, je voulais leur donner une réelle apparence, pour que l'on puisse correctement se rendre compte de ce dont il s'agit.

T : Avez-vous une réserve permanente de Stands, ou bien les créez-vous sur le vif ?

H.A. : Lorsque les idées me viennent, je prends toujours des notes pour pouvoir les utiliser ou non. J'ai donc une réserve que j'alimente au fur et à mesure et où je pioche en fonction de mes besoins.

T : Si vous pouviez en avoir un, quel serait votre Stand ?

H.A. : Le Harvest de Shigéchi, dans la 4^e partie.

T : Quel est votre personnage préféré dans JoJo ?

H.A. : Josuké Higashikata de *Diamond is Unbreakable*, la 4^e partie.

T : Et votre Stand favori ?

H.A. : Les fermetures Éclairs du Sticky Fingers de Buccellati, dans la 5^e partie.

T : Pour beaucoup de lecteurs, *Golden Wind* est considéré comme la meilleure partie de JoJo. À quoi attribuez-vous cette popularité ?

H.A. : Je pense que, par rapport aux autres saisons, un tel succès est probablement dû à la classe et au style des personnages, différents de d'habitude. À moins qu'il ne s'agisse plus simplement du passé et du destin tragiques de ces personnes.

T : Pourquoi être passé en Italie tout d'un coup ?

H.A. : Je trouve que l'Italie est un pays très dramatique, chargé de sens et qui convient bien aux histoires de destinées. En plus, du point de vue d'un Japonais il s'agit d'un très beau pays, tout comme la France.

T : À quand une partie de JoJo en France ?

H.A. : J'aimerais effectivement bien essayer. Malheureusement, le français est une langue difficile et je pense que j'aurais du mal à me documenter.

T : Un petit mot pour vos fans français ?

H.A. : Pour moi, la France est le pays de l'art, et a une grande sensibilité pour les belles choses. Je suis très honoré d'y avoir des lecteurs.

T. : Merci beaucoup.



JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART 5

GOLDEN WIND

Volume 01

GOLDEN WIND (Jojo's Bizarre Adventure) Vol. 1

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

© 1986 by Hirohiko Araki

All rights reserved.

First published in Japan in 1986 by SHUEISHA Inc., Tokyo

French translation rights in France, Belgium,
Luxembourg, Switzerland and Canada arranged by SHUEISHA Inc.
through VIZ Media Europe, S.A.R.L., France.

Édition française : © 2007, Éditions Delcourt
8, rue Léon Jouhaux – 75010 Paris

Traduction et adaptation : Olivier Hagué
Lettrage et maquette : Éditions Tonkam

1^{re} édition française : avril 2007
octobre 2017 pour la présente édition

ISBN : 9782413016311

www.editions-delcourt.fr